

# Inhalt

Einleitung	7
<b>1</b> Im Land der Anthropophagen: Die brasilianischen Tupinambá	15
<b>2</b> Antike Demokratie in der Neuen Welt: Bild und Selbstbild der Irokesen	35
<b>3</b> Die Aranda Zentralaustraliens und ihr Platz in den Ursprungsnarrativen von Kulturgeschichte, Soziologie und Psychoanalyse	55
<b>4</b> Menschen, die rote Aras sind: Die Bororo des brasilianischen Sertão	87
<b>5</b> Palau: Das Tahiti des deutschen Expressionismus	109
<b>6</b> Das Gift der Gabe: Die Kwakwaka'wakw und der Potlatch	139
<b>7</b> Im Land der Hopi: Schlangentänze, die Kunst der Avantgarde und Prophezeiungen vom Ende der Welt	175
<b>8</b> Samoa, der Papalagi und das Ende der sexuellen Repression	207
<b>9</b> Die Dogon von Mali: Geschichte einer Obsession	233
Dank	261
Anmerkungen	265
Personenregister	305
Register der ethnischen Gruppen	311