

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
Gespräch mit Karina Ressler	13
TEIL 1 Anfänge und die Einstellung zur Welt	15
TEIL 2 Montage als philosophischer Akt	61
TEIL 3 Film vermittelt	121
Filmografie	127
Materialien	159
Das Stimmen eines Instruments	
Zur Arbeit an <i>Club Zero</i>	161
Streiflicht auf <i>La Bête dans la Jungle – Das Tier im Dschungel</i>	167
<i>Nicht ich wähle die Stille, die Stille wählt mich</i>	
Text zum Film <i>Oktober November</i>	170
» <i>No hay paso sin sandalias – kein Schritt ohne Sandalen</i> «	
Zur Montage von	
<i>Volver la Vista. Der umgekehrte Blick</i>	174
Textbeiträge aus anderen Medien	181
» <i>Ein jeder, derrätselt, ist willkommen</i> «	
Diagonale-Webnotiz 11/2010	183
» <i>Filmmachen ist keine Komfortzone</i> «	187
Mein Montage-Manifest.	
Für eine Leidenschaft der Erkundung	191
Abbildungsverzeichnis	195