

Inhaltsverzeichnis

1. Kapitel

I. Einleitung	13
II. Zur Forschungslage	14
III. Zur Rezeptionsgeschichte	16

2. Kapitel

I. Biographische Angaben zu J.-P. Saint-Ours	25
1. Die Ausbildung und der Werdegang	25
2. Die Tätigkeit in Genf	32
II. Zum Quellenstand	37
1. Die Korrespondenz	38
2. Der Lebenslauf	39
3. Das Gemäldeinventar	39
4. Der «Bericht über die Künste und Berufe»	40
5. Die Grabrede von P.-L. de la Rive	41
III. Zur Definition der Historienmalerei	41
1. Im ausgehenden 18. Jahrhundert	41
2. Bei J.-P. Saint-Ours	43

3. Kapitel

I. Caius Furius Cressinus der Zauberei beschuldigt	45
1. Zur Entstehungsgeschichte	45
2. Zur Ikonographie	46
3. Die Zeichnungen	49
a) Gewandstudie mit den Richtern	49
b) Figurenstudie mit dem Angeschuldigten	49
c) Aktzeichnung mit Cressinus und seinen Begleitern	50
4. Zitate in den überlieferten Quellen	51
a) In der Inventarliste	51
b) Im Lebenslauf	51
c) In der Grabrede von P.-L. de la Rive	52

5. Der Auftraggeber	52
6. Die historische Quelle	53
7. Bildliche Vorlagen und ihre Umsetzung	54
8. Darstellungen des Caius Furius Cressinus im ausgehenden 18. Jahrhundert	57
II. Homer aus der Odyssee vortragend	59
1. Der Bestand	59
2. Zur Ikonographie	60
3. Die Zeichnungen	66
a) Drei Gewandstudien zu Homer	66
b) Aktzeichnung zur Zuhörergruppe	68
c) Gewandstudie zur Zuhörergruppe	68
4. Zitate in den überlieferten Quellen	69
a) In der Inventarliste	69
b) Im Lebenslauf	71
c) In der Grabrede von P.-L. de la Rive	71
5. Der Auftraggeber	72
6. Die Homerrezeption im ausgehenden 18. Jahrhundert	73
a) Die homerische Frage	73
b) Die historische Quelle	75
7. Bildliche Vorlagen und ihre Umsetzung	78
8. Darstellungen von Homer im ausgehenden 18. und im 19. Jahrhundert	91
9. Der Einfluss der Homer-Gemälde im Werk von J.-P. Saint-Ours	93
a) Zeichnungen	93
b) Gemälde	93
III. Das Erdbeben	95
1. Der Bestand	95
2. Zur Ikonographie	96
3. Die Zeichnungen	108
a) Die Mütter mit ihren Kindern	108
b) Das Gesicht des Vaters	109
c) Eine Gewitterstudie	110
4. Zitate in den überlieferten Quellen	110
a) In der Korrespondenz	110
b) In der Inventarliste	110
c) Im Lebenslauf	111
d) In der Grabrede von P.-L. de la Rive	112
5. Bildliche Vorlagen und ihre Anwendung	116

6. Naturkatastrophen in Gemälden des ausgehenden	
18. Jahrhunderts	122
7. Die Stellung der Erdbebengemälde im Werk von	
J.-P. Saint-Ours	123
a) Der Raub der Sabinerinnen	123
b) Allegorie des Todes	124
IV. Zusammenfassung	125
V. Literaturverzeichnis	127
1. Quellen	127
2. Literatur	127
3. Sammlungskataloge	134
4. Ausstellungskataloge	134
5. Nachschlagewerke	136
VI. Abbildungsverzeichnis	137