

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	13
Ernest Ka'ai: Die Ukulele (1916)	13
Samantha Muir: Warum ich Ukulele spiele	14
Wie wird man Ukulelenspieler?	21
Zugang ohne Notenkenntnisse – trotzdem ambitioniert	27
Die Ukulele, ein unterschätztes Instrument	29
Die Geschichte der Ukulele und die Sache mit dem „Aloha“	34
Musikalische Zielbestimmung	38
Was ist möglich? Vom Akkordschlagen bis zu komplizierten Zupfsätzen	39
Die drei grundlegenden Spielweisen	45
2. Auswahl des Instruments	49
Die Hauptfrage: billig oder teuer?	49
Welche großen Vorteile eine billige Ukulele hat	53
Welche Größe ist die richtige?	58
Interessante Sonderformen: Achtsaitige Ukulelen und Taropatch	69
Die flache Bauart	74
Massivholz oder „Laminat“?	75
Ist die Holzart wichtig?	78
Glanzlack oder matt?	81
Stimmwirbel	85
Nötig oder nicht? Das wichtigste Zubehör	88
Defekte erkennen	98
Wo man eine Ukulele kaufen sollte	98
Hersteller	108
Vorsicht bei Bastlerangeboten	115
Elektrische Ukulelen	118
3. Die richtige Einstellung	122
Wozu Einstellung?	123
Die Hintergründe der Saitenlage – genauer erklärt	127
Bundreinheit und Kompensation	129
Rund um die Besaitung	133
Der Saitenwechsel: Wann und wie?	138
Kann man auf der Ukulele auch Stahlsaiten verwenden?	141
Nachteile umwickelter Saiten	142

Das Stimmen und die Stimmung	145
Rückläufige („re-entrant“, wiedereintretende) und lineare Stimmungen	147
Was Linkshänder wissen müssen	154
4. Die ersten Schritte	158
Akkorde	158
Schlagtechnik zur Begleitung	159
Zupfmuster und Rolls	160
Tonleitern	161
5. Wir wollen weitergehen	163
Körperhaltung und Bewußtsein	163
Worum geht es eigentlich beim Üben?	168
Akkorde lernen: Welche passen zusammen?	172
Die Grundlagen der Harmonielehre – näher betrachtet	178
Das ganze Brett im Griff – mit verschiebbaren Akkorden	182
Die Tonleiter auf dem Griffbrett	184
Vom Blatt spielen: Tabulatur und Notenschrift	189
Die besten Lehrer	192
6. Pflege und Wartung	203
Allgemeine Hinweise (Kasten)	203
Aufbewahrung	204
Wandhalterung	208
Luftfeuchtigkeit / Klimaschrank	209
Reinigung	210
Die Ukulele unterwegs	210
Defekte beheben (Kintsugi)	211
7. Der eigene Weg	212
Auswendig lernen oder vom Blatt spielen?	212
Zweite Ukulele?	213
Wieviel üben?	213
Was üben?	213
Nicht zu viel Firlefanz	214
UAS: Ukulele Aquisition Syndrome	214
Konkrete Empfehlungen	218
Eine Ukulele im Selbstbau	223
Glossar	243
Hersteller- und Händlerverzeichnis	249