

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Essays und Lectures	
Aspekte der Notations- und Kompositionspraxis	13
Komponist – Computer – Aktive Form	22
Wünschelruten und Blitzableiter	
Eine Sicht auf den Kompositionssunterricht	29
Die Taktilität der Zeit	33
»Komplexität«	
Antworten auf einen Fragebogen	42
Form – Figur – Stil	
Eine Zwischenbilanz	49
Dauer und Rhythmus als kompositorische Ressourcen	57
Barbaren vor den Toren	71
II. Eigene Werke	
<i>Epicycle, Missa Brevis, Time and Motion Study III</i>	83
<i>Unity Capsule: Ein Soforttagebuch</i>	96
<i>Time and Motion Study II</i>	105
Der Zyklus <i>Time and Motion Study</i>	110
Zweites Streichquartett	115

<i>Carceri d’Invenzione</i>	128
<i>Kurze Schatten II</i>	136
Viertes Streichquartett	148
 III. Gespräche	
Interview mit Andrew Clements	163
Interview mit Joël Bons	177
Interview mit Richard Toop	194
Interview mit Paul Griffiths	234
<i>Carceri d’Invenzione</i> : Im Gespräch mit Richard Toop	250
Parcours de l’œuvre	
Ein Gespräch mit Philippe Albèra	263
Die Streichtrios von Arnold Schönberg und Brian Ferneyhough	
Im Gespräch mit Jörn Peter Hiekel, dem trio recherche und Studierenden	296
Ein Interview mit Brian Ferneyhough von Felipe Ribeiro, James Correa und Catarina Domenici	317
 Anhang	
Nachweise	341
Register	343
Erwähnte Werke von Brian Ferneyhough	346