

	Seite	Rn
A. Kunst, Künstler und Kommerz	1	1
1. Kapitel: Was ist Kunst?	3	1
2. Kapitel: Original und Vervielfältigung	15	20
3. Kapitel: Kunstfälschung	24	40
4. Kapitel: Künstler	35	62
5. Kapitel: Sammler und Museen	45	83
6. Kapitel: Der Kunstmarkt	56	102
7. Kapitel: Expertise	74	145
B. Bildende Kunst	83	157
8. Kapitel: Sacheigentum und Urheberrecht	85	157
9. Kapitel: Urheberrecht	111	225
10. Kapitel: Das Urheberrecht im Rechtsverkehr	145	302
11. Kapitel: Plagiat, Bearbeitung und freie Benutzung	160	343
12. Kapitel: Der Kauf von Kunstgegenständen	178	378
13. Kapitel: Folgerecht	208	446
14. Kapitel: Die Bestellung von Kunstwerken	214	458
15. Kapitel: Restaurierung von Kunstgegenständen	220	474
16. Kapitel: Kunstdiebstahl, Kunstraub und Restitution	228	492
17. Kapitel: Gutgläubiger Erwerb gestohlenener Kunstgegenstände	248	527
18. Kapitel: Internationaler Kulturgüterschutz	268	560
19. Kapitel: Wert und Schadensersatz	282	584
20. Kapitel: Versicherung von Kunstgegenständen	291	606
21. Kapitel: Strafbare Kunst	296	617
22. Kapitel: Zivilrechtliche Haftung für Kunst	310	647
23. Kapitel: Rechtsdurchsetzung	316	660
24. Kapitel: Galerieverträge	323	679
25. Kapitel: Kunstausstellungen	331	700
26. Kapitel: Staatliche Kunstförderung	349	736
27. Kapitel: Steuerrecht	362	768
C. Architektur	377	804
28. Kapitel: Urheberrecht des Architekten	379	804
29. Kapitel: Vertragsrecht des Architekten	388	824
30. Kapitel: Änderungsbefugnis des Bauwerkeigentümers	393	837

	Seite	Rn
D. Design	401	856
31. Kapitel: Urheberschutz für Werke der angewandten Kunst	403	856
32. Kapitel: Designschutz	412	875
33. Kapitel: Vertragsrecht der Designer und Werbeagenturen	416	884
E. Fotografie	421	894
34. Kapitel: Lichtbildwerke und Lichtbilder	423	894
35. Kapitel: Vertragsrecht der Fotografen	431	901
Abbildungsteil (Abbildungen 7–37)	437	
Künstlerverzeichnis	455	
Entscheidungsverzeichnis	459	
Gesetzesverzeichnis	485	
Sachverzeichnis	499	

Vorwort zur vierten Auflage	V
Aus dem Vorwort zur ersten Auflage (2004)	VII
Verzeichnis übergreifender und abgekürzt zitierter Literatur	XXI
Abkürzungsverzeichnis	XXV
A. Kunst, Künstler und Kommerz	1 1
1. Kapitel: Was ist Kunst?	3 1
I. Kunstfreiheit	4 3
II. Kunstwerke als Gegenstand des Urheberrechts	5 4
2. Kapitel: Original und Vervielfältigung	15 20
I. Funktionen und »Aura« des Kunstwerks	15 21
II. Das Original	16 23
III. Vervielfältigungen	19 28
IV. Rechtliche Bedeutung der Unterscheidung	20 31
V. Käuferschutz	21 34
3. Kapitel: Kunstdfälschung	24 40
I. Echt und falsch	25 42
II. Das Phänomen der Kunstdfälschung	26 47
1. Motive	26 47
2. Folgen	27 49
III. Bekämpfung von Kunstdfälschungen	28 51
IV. Strafbarkeit des Kunstdfälschers	31 56
1. Urkundenfälschung	32 57
2. Urheberstrafrecht	33 60
4. Kapitel: Künstler	35 62
I. Geschichtliche Entwicklung	35 63
II. Abhängigkeit und Freiheit	37 67
III. Soziale Sicherung	39 71
IV. Künstler und Handwerker heute	40 74
1. Handwerksrecht	41 76
2. Steuerrecht	42 79
3. Künstlerische Ausbildung	43 82

	Seite	Rn
5. Kapitel: Sammler und Museen	45	83
I. Sammler	45	84
II. Museen	47	86
1. Entwicklung und Bedeutung	47	86
2. Organisation	48	89
3. Erwerb und Veräußerung von Kunstgegenständen	49	91
III. Kunstvereine	54	98
IV. Kunstsponsoring	54	99
6. Kapitel: Der Kunstmarkt	56	102
I. Entwicklung	56	103
II. Vertriebswege	59	107
1. Kunsthändlungen	59	107
2. Kunstmessen	59	108
3. Auktionen	60	111
4. Internet	67	125
5. Kaufhäuser und Museumsshops	68	126
6. Flohmarkt	68	128
7. Privatverkauf	68	129
8. Miete, Leasing, Artotheken	69	131
III. Der illegale Kunstmarkt	69	133
1. Umfang und Erscheinungsformen	69	133
2. Kunstbetrug	71	136
7. Kapitel: Expertise	74	145
I. Bedeutung	75	146
II. Der Kunstsachverständige	76	148
III. Haftung	77	150
IV. Haftungsbegrenzung	80	156
B. Bildende Kunst	83	157
8. Kapitel: Sacheigentum und Urheberrecht	85	157
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Kunstgegenstandes	85	158
1. Die Schutzebenen des Immaterialgüter- und des Sachenrechts	85	158
2. Eigentumserwerb	87	163
3. Das Recht des Urhebers auf Zugang	89	169
4. Das Recht zur Ausstellung von Kunstgegenständen	91	173
5. Die Vervielfältigung eigener Sachen	91	175
II. Zerstörung von Kunstgegenständen	92	178
1. Vandalismus	93	179
2. Zerstörung als Urheberrechtsverletzung	94	183
3. Ortsspezifische Kunst	100	198
III. Nutzungsrechte an gemeinfreien Werken	102	203
1. Bedeutung der Gemeinfreiheit	102	203

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
2. Die Vervielfältigung fremder Kunstgegenstände	103	206
3. Remonopolisierung gemeinfreier Werke	106	213
a) Urheberrecht und Markenrecht	107	215
b) Gemeinfreie Werke in Datenbanken	109	222
c) Leistungsschutzrechte der Reproduktionsfotografen	110	224
9. Kapitel: Urheberrecht	111	225
I. Das urheberschutzfähige Werk	111	226
1. Werke der bildenden Kunst und andere Werkarten	111	226
2. Persönliche geistige Schöpfung	113	229
3. Andere Schutzworaussetzungen	115	233
4. Schutz von Entwürfen, unvollendeten Werken und Werkteilen	116	237
5. Freiheit der Idee und des Stils	117	240
II. Der Urheber	117	241
1. Schöpferprinzip	118	242
2. Anreger, Gehilfen, Miturheber	119	245
3. Werkverbindungen	121	249
III. Die urheberpersönlichkeitsrechtlichen Befugnisse	121	250
1. Rechtsnatur des Urheberrechts	122	251
2. Veröffentlichungsrecht	123	254
3. Anerkennung der Urheberschaft	125	257
4. Bestimmung der Urheberbezeichnung	126	259
5. Schutz der Integrität des Werkes	127	261
IV. Die Verwertungsrechte des Urhebers	129	266
1. Verwertung des Werkes in körperlicher Form	130	267
a) Vervielfältigungsrecht	130	267
b) Verbreitungsrecht	131	269
c) Ausstellungsrecht	132	272
2. Verwertung des Werkes durch öffentliche Wiedergabe	132	273
3. Andere vermögenswerte Rechte	132	274
V. Gesetzliche Schranken des Urheberrechts	133	277
1. Bedeutung der Schranken	134	278
2. Generelle Schranken	135	279
a) Ablauf der Schutzfrist	135	279
b) Eingeschränkter Schutz ausländischer Urheber	135	280
c) Amtliche Werke	135	281
3. Spezielle Schranken	136	283
a) Staatliche Interessen	136	283
b) Bildberichterstattung über Tagesereignisse	137	285
c) Zitierfreiheit	138	286
d) Parodie, Karikatur und Pastiche	138	287
e) Vervielfältigung zum eigenen Gebrauch	139	289
f) Katalogbildfreiheit	140	291
g) Panoramafreiheit	141	293
h) Abbildungen von Kunstwerken in verwaisten Werken	143	297

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
VI. Digitale Kunst	143	298
1. Digitalisierung und genuin digitale Kunst	143	299
2. Virtuelle Ausstellungen	144	301
10. Kapitel: Das Urheberrecht im Rechtsverkehr	145	302
I. Verfügungen über das Urheberrecht	145	303
II. Werkverträge ohne Einräumung von Nutzungsrechten	147	308
III. Der Kunstverlagsvertrag	148	310
IV. Rechtewahrnehmung durch die VG Bild-Kunst	151	319
1. Funktion von Verwertungsgesellschaften	151	320
2. Umfang der Rechtewahrnehmung	152	323
3. Das Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Werknutzern	154	330
4. Das Verhältnis der Verwertungsgesellschaft zu den Urhebern	156	334
V. Erbrecht	156	335
VI. Enteignung von Urheberrechten und Kunstgegenständen	158	341
11. Kapitel: Plagiat, Bearbeitung und freie Benutzung	160	343
I. Vervielfältigung und Bearbeitung	161	345
II. Kunstdizitat	162	348
III. Freie Benutzung	163	351
IV. Plagiat	166	358
1. Begriff	166	358
2. Erscheinungsformen und Ursachen	166	359
3. Selbstplagiat	168	361
V. Appropriation Art	169	364
1. Begriff und künstlerischer Anspruch	170	365
2. Urheberrechtskonforme Rechtfertigungsversuche	171	366
3. Urheberrechtsverletzungen durch Appropriation Art	172	368
4. Urheberschutz für Appropriation Art?	173	370
VI. Parodie	175	372
12. Kapitel: Der Kauf von Kunstgegenständen	178	378
I. Abschluss des Kaufvertrages	179	380
1. Zustandekommen des Vertrages	179	380
2. Wirksamkeit des Vertrages	180	384
II. Ansprüche auf Erfüllung und wegen Nichterfüllung	181	387
III. Gesetzliche Haftung des Verkäufers	182	391
1. Rechtsmängel	182	392
2. Sachmängel	184	395
a) Vorliegen eines Mangels	184	395
b) Rechte des Käufers	189	405
3. Haftung des arglistigen Verkäufers	191	409
4. Verjährungsfristen	192	412
IV. Haftungsvereinbarungen	193	414
1. Beschaffenheits- und andere Garantien	193	415
2. Haftungsbeschränkungen	194	410

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
a) Individualvereinbarungen	194	410
b) Allgemeine Geschäftsbedingungen im Auktionshandel	195	418
V. Anfechtung wegen Eigenschaftsirrtums	199	426
1. Grundlagen	199	427
2. Anfechtung durch den Käufer	201	430
3. Anfechtung durch den Verkäufer	202	433
4. Anfechtung wegen arglistiger Täuschung	203	437
VI. Anwendbares Recht	204	439
13. Kapitel: Folgerecht	208	446
I. Zweck	208	447
II. Erfasste Kunstgegenstände	210	450
III. Qualifizierte Weiterveräußerung	211	453
IV. Praktische Durchsetzung	212	455
14. Kapitel: Die Bestellung von Kunstwerken	214	458
I. Vorkommen	214	459
II. Werkvertrag	215	460
1. Vertragsnatur	215	460
2. Vertragsgemäße Beschaffenheit	215	462
3. Anspruch auf Fertigstellung und Übereignung	217	464
III. Urheberrecht	218	468
1. Inhaber des Urheberrechts	218	468
2. Einräumung von Nutzungsrechten	218	470
3. Rechte des Urhebers gegen seinen Auftraggeber	218	471
15. Kapitel: Restaurierung von Kunstgegenständen	220	474
I. Vergängliche und ewige Kunst	220	475
II. Konservierung und Restaurierung	221	478
1. Ziele	221	478
2. Kunstgeschichtliche Bedenken	222	480
3. Urheberrechtliche Grenzen	223	481
III. Pflichten des Eigentümers und des Restaurators	224	483
1. Pflicht zu Erhaltungsmaßnahmen?	224	483
2. Pflicht, den Urheber hinzuzuziehen?	224	484
3. Der Restaurierungsvertrag	225	485
4. Haftung des Restaurators	225	486
IV. Rechtsstellung des Restaurators	226	489
1. Berufsrecht	226	489
2. Bearbeiterurheberrecht	227	490
16. Kapitel: Kunstdiebstahl, Kunstraub und Restitution	228	492
I. Kunstdiebstahl	228	494
II. Kunstraub	230	498
III. Restitution	232	502
1. Russische Beutekunst	236	507

Inhaltsverzeichnis

	Seite Rn
2. Jüdischer Kunstbesitz	240 514
3. Kulturgüter aus der Kolonialzeit	245 522
17. Kapitel: Gutgläubiger Erwerb gestohlener Kunstgegenstände	248 527
I. Einführung	249 528
II. Voraussetzungen des Eigentumserwerbs	249 530
1. Übereignung durch einen Nichtberechtigten	249 530
2. Gesetzlicher Eigentumserwerb infolge Zeitablaufs (Ersitzung)	252 537
3. Hinderungsgründe	256 542
III. Anwendbares Recht	257 545
1. Traditionelle Anknüpfung: <i>lex rei sitae</i>	257 545
2. Kritik und andere Anknüpfungsvorschläge	259 549
IV. Lösungsmöglichkeiten im materiellen Recht	261 552
1. Rechtsvereinheitlichung	261 552
2. Register für Kunstgegenstände	262 553
3. Systemimmanente Lösungen	263 554
18. Kapitel: Internationaler Kulturgüterschutz	268 560
I. Völkerrecht	269 562
II. Schutzinstrumente des nationalen Rechts	272 565
III. »Nationalität« von Kunstwerken	274 569
IV. Rückführung von Kunstgegenständen	275 572
V. Exportverbote und Zivilrecht	277 575
VI. Importverbote	281 583
19. Kapitel: Wert und Schadensersatz	282 584
I. Der Wert von Kunstgegenständen	282 585
1. Liebhaberwert	282 586
2. Verkehrswert	283 588
3. Wertermittlung	284 589
II. Schadensersatz	286 592
1. Naturalrestitution	286 593
2. Entschädigung in Geld	286 594
3. Umfang des Schadensersatzes	287 596
III. Schadensersatz wegen Urheberrechtsverletzungen	289 601
20. Kapitel: Versicherung von Kunstgegenständen	291 606
I. Sinn einer Versicherung	291 607
II. Versicherte Risiken und Prämienberechnung	292 609
III. Versicherungsleistungen	293 612
21. Kapitel: Strafbare Kunst	296 617
I. Kunstrechte und Strafrecht	296 618
II. Schutz von Staatssymbolen	298 622
III. Schutz des religiösen Friedens	300 626
IV. Schutz der persönlichen Ehre	302 628

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
V. Kunst und Pornografie	303	633
VI. Jugendschutz	307	642
VII. Tierschutz	308	644
22. Kapitel: Zivilrechtliche Haftung für Kunst	310	647
I. Eigentumsverletzungen	310	649
II. Körperverletzungen	311	651
1. Haftung des Besitzers von Kunstgegenständen	311	651
2. Haftung des Künstlers	313	654
III. Persönlichkeitsrechtsverletzungen	313	655
23. Kapitel: Rechtsdurchsetzung	316	660
I. Gerichtliche Zuständigkeit	316	661
II. Zwangsvollstreckung in Kunstgegenstände	317	666
1. Allgemein	317	666
2. Zwangsvollstreckung in Werkoriginalen	319	669
3. Zwangsvollstreckung in Bildnisse	319	671
III. Zwangsvollstreckung in urheberrechtliche Nutzungsrechte	320	673
IV. Vollstreckung von Herausgabe- und Übereignungsansprüchen	321	677
V. Insolvenzrecht	321	678
24. Kapitel: Galerieverträge	323	679
I. Galerist und Künstler	323	680
1. Wechselseitiger Nutzen	323	680
2. Abhängigkeit des Künstlers	324	681
II. Inhalt des Galerievertrages	324	682
1. Rahmenvertrag	324	682
2. Treuepflichten	326	687
3. Ausstellung und Werbung	327	689
4. Verkauf	327	691
5. Übernahme und Optionsrechte	328	694
III. Schutz vor Gläubigern des Galeristen	329	697
25. Kapitel: Kunstausstellungen	331	700
I. Haftung des Museums	332	703
1. Haftung nach allgemeinem Zivilrecht	332	703
2. Ausstellungsrecht	334	707
3. Urheberpersönlichkeitsrecht	335	711
II. Leihverkehr	336	712
1. Zweck und Inhalt des Leihvertrages	336	713
2. Urheberrecht	338	716
III. Sonderausstellungen	338	718
1. Zweck	338	718
2. Risiken	339	720
3. Kosten	342	723
4. Recht des Künstlers auf Ausstellung?	343	724

Inhaltsverzeichnis

	Seite Rn
IV. Kataloge und andere Nebenprodukte	345 727
1. Kataloge	345 727
2. Vertrieb und Lizenzierung von Reproduktionen	346 731
V. Die Ausstellung als urheberschutzfähiges Werk?	347 733
26. Kapitel: Staatliche Kunstmförderung	349 736
I. Zulässigkeit	349 738
1. Kulturstaat	350 739
2. Förderungsziele	352 743
II. Kriterien und Auswahl.....	353 746
III. Förderung von Künstlern und Ausstellungen.....	354 749
IV. Erwerb von Kunstgegenständen	355 753
1. Der Staat als Käufer und Auftraggeber	355 753
2. Kunst am Bau	356 754
V. Kunstmförderung im Straßen- und Baurecht	356 756
1. Straßenkunst	357 757
2. Bau- und Nachbarrecht	359 763
27. Kapitel: Steuerrecht	362 768
I. Steuerrecht als Instrument der Kunstmförderung	362 770
II. Besteuerung des Einkommens.....	363 773
1. Einkommensteuer	363 773
2. Körperschaftsteuer	366 780
III. Besteuerung von Wertsteigerungen	366 781
1. Veräußerungsgewinne	366 781
2. Vermögensteuer	367 783
IV. Unentgeltliche Zuwendungen	368 784
1. Schenkungsteuer	368 784
2. Absetzbarkeit	368 785
3. Bewertung	369 788
V. Erbschaftsteuer	371 792
VI. Umsatzsteuern und Zölle.....	372 796
1. Besteuerung von Umsätzen im Inland.....	372 796
2. Einfuhrumsatzsteuer	374 802
3. Zollrecht	375 803
C. Architektur	377 804
28. Kapitel: Urheberrecht des Architekten	379 804
I. Werke der Baukunst	379 805
1. Arten von Bauwerken	379 805
2. Schutzvoraussetzungen und Schutzgegenstand	381 807
a) Individuelle Gestaltung	381 807
b) Schutz einzelner Bauelemente	381 809
c) Entwürfe	382 810

Inhaltsverzeichnis

	Seite	Rn
II. Urheber, Anreger und Gehilfen	383	813
III. Urheberrechtliche Befugnisse	384	816
1. Vervielfältigungsrecht	384	817
a) Formen der Vervielfältigung	384	817
b) Schranken des Vervielfältigungsrechts	384	818
2. Bearbeitungsrecht	385	819
3. Zugangsrecht	385	820
4. Namensnennungsrecht	386	822
5. Integritätsschutz	386	823
29. Kapitel: Vertragsrecht des Architekten	388	824
I. Werkvertrag	388	825
1. Gegenstand des Werkvertrages	388	825
2. Honorar	389	829
II. Einräumung von Nutzungsrechten?	390	830
III. Architektenwettbewerbe	392	835
30. Kapitel: Änderungsbefugnis des Bauwerkeigentümers	393	837
I. Nachträgliche Werkänderungen	393	838
1. Beweggründe	393	838
2. Rechtlicher Ausgangspunkt	394	840
3. Interessenabwägung	395	842
II. Zerstörung	396	847
III. Denkmalschutz	397	849
D. Design	401	856
31. Kapitel: Urheberschutz für Werke der angewandten Kunst	403	856
I. Erscheinungsformen von Design	403	858
II. Schutzsysteme	405	861
1. Immaterialgüter- und Wettbewerbsrecht	405	861
2. Verhältnis von Urheber- und Designschutz	407	866
III. Die Gestaltungshöhe als Schutzzwelle des Urheberrechts	409	870
IV. Urheberrechtliche Sonderbehandlung	411	873
32. Kapitel: Designschutz	412	875
I. Schutzgegenstand	412	876
II. Schutzvoraussetzungen	413	878
III. Berechtigter	414	880
IV. Schutzmfang	414	881
33. Kapitel: Vertragsrecht der Designer und Werbeagenturen	416	884
I. Vertragsgegenstand	416	885
II. Einräumung von Nutzungsrechten?	417	887
III. Vergütung	418	889

Inhaltsverzeichnis

	Seite Rn
IV. Haftung	419 893
E. Fotografie	421 894
34. Kapitel: Lichtbildwerke und Lichtbilder	423 894
I. Fotografie als Kunstform	423 895
II. Einfache Lichtbilder	425 897
1. Abgrenzung	425 897
2. Schutzvoraussetzungen	426 899
3. Abfotografieren von Kunstgegenständen	427 901
III. Urheberrechtliche Befugnisse der Fotografen	428 904
IV. Bearbeitung von Lichtbildern	429 906
35. Kapitel: Vertragsrecht der Fotografen	431 901
I. Bestellung von Fotografien	431 911
II. Kauf von Fotokunst	432 904
III. Vergabe von Bildrechten	432 915
1. Individuelle Rechtevergabe	432 916
2. Bildagenturen	433 918
3. Verwertungsgesellschaft Bild-Kunst	435 923
Abbildungsteil (Abbildungen 7–37)	437
Künstlerverzeichnis	455
Entscheidungsverzeichnis	459
Gesetzesverzeichnis	485
Sachverzeichnis	499