

FUNKY TIME 6

Ein Mix zwischen Melodie im Bassregister und funktypischen Akkorden.

Ausführung: Fingerstyle (*p* und *i*) oder mit dem Plektrum.

Track 10

Felix Schell

87

E

H.O. H.O.

87

90

A Maj7

2

p p↓

90

94

E

F#m7 G#m7

94

A Maj7 A/B

97

E

97

100

E 6

100

Fine

Hammer-On: Diese Technik wird auch "Aufhämmern" genannt. Einem angeschlagenen Ton folgt ein Ton, welcher durch Aufhämmern des Greiffingers produziert wird. Der Folgeton liegt meist ein bis drei Halbtonschritte höher (auf derselben Saite).

Pull-Off: Diese Technik wird auch "Abziehen" genannt. Einem angeschlagenen Ton folgt ein Ton, welcher durch Abziehen des Greiffingers produziert wird. Dabei liegen Ausgangston und Folgeton bereits in Stellung. Der Folgeton liegt meist ein bis drei Halbtonschritte tiefer (auf derselben Saite).

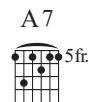
Slide: Ein Slide kann halsauf- oder abwärts ausgeführt werden. Vom Ausgangston wird der Zielton "klingend" erreicht, der Kontakt des abgreifenden Fingers bleibt beim Griffbrett (typischer Zugposauneneffekt). Ein Slide kann kurz oder lang sein.

FUNKY BLUES 1

Blues kann in den verschiedensten Grooves gespielt werden. Die Palette reicht vom stampfenden Folkblues über den swingenden Jazzblues bis hin zum Blues im Funky-Groove. Hier ein rockiger Funkblues, wie er gerne von kleinen Ensembles gespielt wird. Das durchgehende Motiv eignet sich sehr gut als Grundlage für eine Improvisation.



Track 11



Felix Schell

102

c

Intro

102

D 9



105

105

108

A7

108

E 9

D 9

A7

III

E 7(#9)

II4

III4

Die 2. Gitarre kann z.B. auf folgende Weise das Motiv ergänzen:

II5 A7 H.O. H.O. H.O.

115 A7

115 5 6 7 5 6 5 8 9 7 7 5 6 5 5 5

LATIN FUNK 1

Die für Latin typische Akkordbewegung Am7 - D9 kann ebenfalls mit einem Funky-Groove versehen werden. Ausgesprochen typisch für den Funk ist der chromatische Auftakt in Oktaven.

Ausführung: Fingerstyle oder mit dem Plektrum.



Track 12

ack 12

A m7 D 9

II7

II7

117

117

A m7
5fr.

D 9
4fr.

117

117

Musical score for guitar (nylon strings) showing four measures. The first measure is A m7 (labeled A m7 above the staff), the second is D 9 (labeled D 9 above the staff), the third is A m7 (labeled A m7 above the staff), and the fourth is D 9 (labeled D 9 above the staff). The tempo is 120 BPM. Fingerings are indicated below the strings:

5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
5	5	5	5	4	4	5	6	5	5	5	5
5	5	5	5	5	2	3	4	5	5	5	5

E 7(#9)

A m7

124

6fr.

124

5 5 5 5 | 8 8 8 | 8 8 | 8 | .
 5 5 5 5 | 7 7 7 | 7 7 | 7 | .
 5 5 5 5 | 6 6 6 | 6 6 | 6 | .
 5 5 5 5 | 7 7 7 | 7 7 | 7 | .
 5 5 5 5 | 6 6 6 | 6 6 | 6 | .