

Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 Erwartungsbildung: Das Titelbild und die erste Szene analysieren 5
 - 2 Sich ein erstes Bild von Gregor und seiner Welt machen 12
 - 3 Die Figuren im ersten Kapitel analysieren 17
 - 4 Konstellationen: die Beziehungen zwischen den Figuren im ersten Kapitel analysieren 25
 - 5 Ort und Zeit, die fiktionale Welt und Gattungsfragen untersuchen 32
 - *6 Die *Verwandlung*: eine fantastische Erzählung? Die Frage der Gattung vertiefen (fakultativ) 38
 - 7 Die Entwicklung von Figuren und Konstellationen im zweiten Kapitel untersuchen 44
 - 8 Die Wahrnehmungsperspektive analysieren; erlebte Rede und Formen der Charakterisierung 51
 - 9 Von der Analyse zur Deutung – die Vater-Sohn-Beziehung biografisch und psychoanalytisch deuten 62
 - *10 Die psychoanalytische Deutung und den Vater-Sohn-Konflikt abstrakter betrachten (fakultativ) 72
 - 11 Das dritte Kapitel und den Sinn des Endes erschließen 82
 - 12 Sterben und sterben lassen: Warum stirbt Gregor und wozu lässt Kafka ihn sterben? 88
 - 13 Die Interpretation der *Verwandlung*: Den Sinn des Rätselhaften erörtern 93
 - *14 Die *Verwandlung* als Infragestellung von Gesellschaft und Welt? Adornos Kafka-Deutung (fakultativ) 101
 - 15 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen 106
- Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 112