

# Inhalt

Vorbemerkung 4

Benutzungshinweise 4

- 1 Erwartungsbildung: Das Titelbild und die erste Szene analysieren 5
  - 2 Sich ein erstes Bild von Gregor und seiner Welt machen 12
  - 3 Die Figuren im ersten Kapitel analysieren 17
  - 4 Konstellationen: die Beziehungen zwischen den Figuren im ersten Kapitel analysieren 25
  - 5 Ort und Zeit, die fiktionale Welt und Gattungsfragen untersuchen 32
  - \*6 Die *Verwandlung*: eine fantastische Erzählung? Die Frage der Gattung vertiefen (fakultativ) 38
  
  - 7 Die Entwicklung von Figuren und Konstellationen im zweiten Kapitel untersuchen 44
  - 8 Die Wahrnehmungsperspektive analysieren; erlebte Rede und Formen der Charakterisierung 51
  - 9 Von der Analyse zur Deutung – die Vater-Sohn-Beziehung biografisch und psychoanalytisch deuten 62
  - \*10 Die psychoanalytische Deutung und den Vater-Sohn-Konflikt abstrakter betrachten (fakultativ) 72
  
  - 11 Das dritte Kapitel und den Sinn des Endes erschließen 82
  - 12 Sterben und sterben lassen: Warum stirbt Gregor und wozu lässt Kafka ihn sterben? 88
  - 13 Die Interpretation der *Verwandlung*: Den Sinn des Rätselhaften erörtern 93
  - \*14 Die *Verwandlung* als Infragestellung von Gesellschaft und Welt? Adornos Kafka-Deutung (fakultativ) 101
  
  - 15 Klausurvorschlag mit Lösungshinweisen 106
- Lösungshinweise zu den Arbeitsblättern 112