

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
Dank .....	5
<b>Kapitel 1: Einleitung</b>	<b>10</b>
An wen wir uns richten .....	13
Was ist eigentlich Straßenfotografie? .....	14
Die ersten Straßenfotografen .....	15
Straßenfotografen der Moderne .....	17
<b>Kapitel 2: Die ideale Ausrüstung</b>	<b>18</b>
Kameratyp .....	21
Objektive und Brennweiten .....	22
Kamerataschen .....	24
Kleidung .....	25
Filter .....	27
Polfilter .....	29
Grauverlauffilter .....	29
Dichtefilter (neutraler Graufilter) .....	29
Stative .....	30
Winkelsucher .....	32
Müllbeutel .....	33
<b>Kapitel 3: Erste Schritte</b>	<b>34</b>
Der Fotograf als Beobachter und Flaneur .....	36
Erste Tipps für den Einstieg .....	41
Belebte Orte wählen .....	42
Gestaltung aller Bildelemente .....	42
Das Licht .....	43
Müssen Menschen auf den Fotos sein? .....	44
Inszenieren oder dokumentieren? .....	45
Bildästhetik .....	45
Perspektiven .....	46
Unbemerkt fotografieren .....	46
Unverwackelte Bilder .....	47
Umgebung einbeziehen .....	47
Das Motiv immer im Fokus .....	47
Nachbearbeitung – der letzte Schliff .....	47
Training 1: Menschen um ein Porträt bitten .....	48
Training 2: Menschen auf dem Rummelplatz oder bei Festumzügen .....	51
Training 3: Straßenszenen mit dem Teleobjektiv einfangen .....	53

<b>Kapitel 4: Technische Grundlagen</b>	<b>54</b>
Die Belichtung .....	56
Die Blende.....	56
Die Belichtungszeit .....	57
Die Zeit-Blende-Kombination.....	57
Die Empfindlichkeit (ISO) .....	58
Belichtungsautomatiken (P, S, A, M oder P, Tv, Av, M) .....	58
Belichtungskorrektur .....	62
Belichtungsmessung .....	64
Histogramm und Tonwerte .....	67
Ausgewogene Tonwertverteilung .....	68
Zugelaufene Tiefen.....	69
Ausgefressene Lichter .....	70
Tonwertarme Motive .....	70
Fotografieren im Raw-Format .....	72
Die Bildschärfe .....	74
Einstellungsschärfe .....	76
Bewegungsunschärfe.....	79
Verwacklungsunschärfe .....	80
Schärfentiefe .....	81
Faktoren für die Ausdehnung der Schärfentiefe.....	83
<b>Kapitel 5: Bildgestaltung</b>	<b>84</b>
Gestalten des Bildraums.....	87
Bildtiefe .....	88
Neigen und Kippen der Kamera .....	88
Stürzende Linien bei Gebäuden .....	90
Fluchtlinien.....	91
Staffelungen.....	92
Größenverhältnisse in Abhängigkeit von der Brennweite ..	92
Zoomen oder Abstand nehmen .....	95
Totale, Halbtotale und Detail .....	95
Blickführung.....	96
Lösen des Motivs vom Hintergrund.....	97
Ungewöhnliche Größenverhältnisse .....	98
Extreme Perspektiven .....	98
Geringe Schärfentiefe .....	100
Bildaufbau .....	101
Kamerastandpunkt, Frosch- und Vogelperspektive .....	102
Komposition des Bildraums.....	102
Hochformat oder Querformat? .....	103
Der Horizont und die Bildstimmung .....	103
Was passiert bei der Verschiebung des Horizonts? .....	105
Dynamik durch Kippen des Horizonts.....	105

Visualisierung von Bewegung .....	106
Einfrieren von Bewegung .....	106
Bewegungsunschärfe .....	106
Vermeiden von Verwacklungsunschärfen .....	106
Farbe als Gestaltungsmittel .....	108
Monochrom getonte Fotografien .....	108
Training 4: Horizont .....	112
Training 5: Brennweite .....	114
Training 6: Größenverhältnisse darstellen .....	116
Training 7: Rahmen und Vordergründe finden .....	118
<b>Kapitel 6: Der Umgang mit Licht</b>	<b>120</b>
Das perfekte Licht .....	122
Licht ist nicht gleich Licht .....	122
Der Himmel .....	126
Wolken .....	127
Gleichmäßige, dichte Wolkendecke – diffuses Licht .....	128
Helles Mittagslicht .....	130
Keine Angst vor Gegenlicht .....	130
Streiflicht .....	132
Sonnenaufgang und -untergang .....	138
Nebel in der Stadt .....	138
Regentage .....	142
Schwindendes Licht am Abend und die Blaue Stunde .....	143
Training 8: Wechselnde Lichtverhältnisse .....	156
Training 9: Düstere Stimmung erzeugen .....	158
<b>Kapitel 7: Nacht- und Restlichtfotografie</b>	<b>160</b>
Verwacklungsfreies Auslösen bei Langzeitbelichtungen .....	163
Fernauslöser .....	164
Schwarzer Karton .....	165
Wasserwaage .....	166
Kreide und helles Klebeband .....	166
Taschenlampe .....	167
Die korrekte Belichtungszeit berechnen .....	168
ISO und Bildrauschen .....	169
Belichtung korrigieren, Belichtungsreihen erstellen .....	170
Blaue Stunde und Dämmerung .....	174
Unwirtliches Wetter für ungewöhnliche Fotos nutzen .....	176
Schnee .....	177
Regen .....	178
Malen mit Licht und Akzente mit der Taschenlampe .....	179
Das Besondere der Nacht herausarbeiten .....	180
Änderungen des Lichts mit der Kamera aufzeichnen .....	181
Training 10: Szenen bei Nacht ohne Stativ .....	197

<b>Kapitel 8: Fotografische Serien und Essays</b>	<b>198</b>
Die fotografische Serie .....	201
Dokumentation, Fotoessay und Reportage .....	202
Die Fotodokumentation .....	203
Der Fotoessay .....	205
Die Bildreportage .....	205
Bildkonzepte und formale Herangehensweise .....	205
Ein Thema wählen .....	207
Skizzenbuch .....	208
Königsdiziplin Langzeitprojekt .....	208
Editieren der Ergebnisse .....	209
Training 11: Bildreihe .....	214
Training 12: Szenen aus dem Alltag .....	216
Training 13: Einkaufen .....	218
Training 14: Essay .....	220
Training 15: Ohne doppelten Boden .....	222
<b>Kapitel 9: Der besondere Look</b>	<b>224</b>
Ein bisschen Bildbearbeitung kann Wunder wirken .....	226
Bildbearbeitung und Wahrhaftigkeit .....	226
Analogen Schwarzweiß-Look erzeugen .....	228
Nostalgische Stimmung mit Sepiatonung in Lightroom erzeugen .....	230
Kühle düstere Anmutung in Photoshop und Photoshop Elements .....	232
Diaeffekt in Lightroom .....	234
Crosseffekt .....	236
<b>Kapitel 10: Bildrecht</b>	<b>238</b>
Was darf ich und was darf ich nicht? .....	240
Aufzüge, öffentliche Veranstaltungen .....	241
Straßenszenen – Menschen als Beiwerk .....	242
Festzüge, Märkte und andere Festivitäten .....	244
Kunst im öffentlichen Raum .....	248
Panoramafreiheit .....	248
<b>Anhang</b>	<b>250</b>
Literaturempfehlungen .....	250
Literaturnachweise .....	251
Index .....	252