

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort</b>   | <b>5</b>  |
| Dank .....   | 5         |
| <b>Kapitel 1: Einleitung</b>   | <b>10</b> |
| An wen wir uns richten .....   | 13        |
| Was ist eigentlich Straßenfotografie? .....                            | 14        |
| Die ersten Straßenfotografen .....                                     | 15        |
| Straßenfotografen der Moderne .....                                    | 17        |
| <b>Kapitel 2: Die ideale Ausrüstung</b>                                | <b>18</b> |
| Kameratyp .....  | 21        |
| Objektive und Brennweiten .....  | 22        |
| Kamerataschen .....  | 24        |
| Kleidung .....   | 25        |
| Filter .....   | 27        |
| Polfilter .....  | 29        |
| Grauverlauffilter .....  | 29        |
| Dichtefilter (neutraler Graufilter) .....                              | 29        |
| Stative .....  | 30        |
| Winkelsucher .....   | 32        |
| Müllbeutel .....   | 33        |
| <b>Kapitel 3: Erste Schritte</b>                                       | <b>34</b> |
| Der Fotograf als Beobachter und Flaneur .....                          | 36        |
| Erste Tipps für den Einstieg .....                                     | 41        |
| Belebte Orte wählen .....  | 42        |
| Gestaltung aller Bildelemente .....                                    | 42        |
| Das Licht .....  | 43        |
| Müssen Menschen auf den Fotos sein? .....                              | 44        |
| Inszenieren oder dokumentieren? .....                                  | 45        |
| Bildästhetik .....   | 45        |
| Perspektiven .....   | 46        |
| Unbemerkt fotografieren .....  | 46        |
| Unverwackelte Bilder .....   | 47        |
| Umgebung einbeziehen .....   | 47        |
| Das Motiv immer im Fokus .....   | 47        |
| Nachbearbeitung – der letzte Schliff .....                             | 47        |
| Training 1: Menschen um ein Porträt bitten .....                       | 48        |
| Training 2: Menschen auf dem Rummelplatz oder<br>bei Festumzügen ..... | 51        |
| Training 3: Straßenszenen mit dem Teleobjektiv einfangen .....         | 53        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Kapitel 4: Technische Grundlagen</b>                     | <b>54</b> |
| Die Belichtung .....  | 56        |
| Die Blende.....   | 56        |
| Die Belichtungszeit .....                                   | 57        |
| Die Zeit-Blende-Kombination.....                            | 57        |
| Die Empfindlichkeit (ISO) .....                             | 58        |
| Belichtungsautomatiken (P, S, A, M oder P, Tv, Av, M) ..... | 58        |
| Belichtungskorrektur .....                                  | 62        |
| Belichtungsmessung .....                                    | 64        |
| Histogramm und Tonwerte.....                                | 67        |
| Ausgewogene Tonwertverteilung .....                         | 68        |
| Zugelaufene Tiefen.....                                     | 69        |
| Ausgefressene Lichter .....                                 | 70        |
| Tonwertarme Motive .....                                    | 70        |
| Fotografieren im Raw-Format .....                           | 72        |
| Die Bildschärfe .....                                       | 74        |
| Einstellunschärfe .....                                     | 76        |
| Bewegungsunschärfe.....                                     | 79        |
| Verwacklungsunschärfe .....                                 | 80        |
| Schärfentiefe .....   | 81        |
| Faktoren für die Ausdehnung der Schärfentiefe.....          | 83        |
| <b>Kapitel 5: Bildgestaltung</b>                            | <b>84</b> |
| Gestalten des Bildraums.....                                | 87        |
| Bildtiefe .....   | 88        |
| Neigen und Kippen der Kamera .....                          | 88        |
| Stürzende Linien bei Gebäuden .....                         | 90        |
| Fluchtlinien.....   | 91        |
| Staffelungen.....   | 92        |
| Größenverhältnisse in Abhängigkeit von der Brennweite ..    | 92        |
| Zoomen oder Abstand nehmen .....                            | 95        |
| Totale, Halbtotale und Detail .....                         | 95        |
| Blickführung.....   | 96        |
| Lösen des Motivs vom Hintergrund.....                       | 97        |
| Ungewöhnliche Größenverhältnisse .....                      | 98        |
| Extreme Perspektiven .....                                  | 98        |
| Geringe Schärfentiefe .....                                 | 100       |
| Bildaufbau .....  | 101       |
| Kamerastandpunkt, Frosch- und Vogelperspektive .....        | 102       |
| Komposition des Bildraums.....                              | 102       |
| Hochformat oder Querformat? .....                           | 103       |
| Der Horizont und die Bildstimmung .....                     | 103       |
| Was passiert bei der Verschiebung des Horizonts? .....      | 105       |
| Dynamik durch Kippen des Horizonts.....                     | 105       |

|  |            |
|--|------------|
| Visualisierung von Bewegung .....                          | 106        |
| Einfrieren von Bewegung.....                               | 106        |
| Bewegungsunschärfe.....                                    | 106        |
| Vermeiden von Verwacklungsunschärfen.....                  | 106        |
| Farbe als Gestaltungsmittel.....                           | 108        |
| Monochrom getonte Fotografien.....                         | 108        |
| Training 4: Horizont .....                                 | 112        |
| Training 5: Brennweite.....                                | 114        |
| Training 6: Größenverhältnisse darstellen.....             | 116        |
| Training 7: Rahmen und Vordergründe finden .....           | 118        |
| <b>Kapitel 6: Der Umgang mit Licht</b>                     | <b>120</b> |
| Das perfekte Licht .....                                   | 122        |
| Licht ist nicht gleich Licht.....                          | 122        |
| Der Himmel .....   | 126        |
| Wolken.....  | 127        |
| Gleichmäßige, dichte Wolkendecke – diffuses Licht.....     | 128        |
| Helles Mittagslicht.....                                   | 130        |
| Keine Angst vor Gegenlicht.....                            | 130        |
| Streiflicht .....  | 132        |
| Sonnenaufgang und -untergang .....                         | 138        |
| Nebel in der Stadt .....                                   | 138        |
| Regentage .....  | 142        |
| Schwindendes Licht am Abend und die Blaue Stunde .....     | 143        |
| Training 8: Wechselnde Lichtverhältnisse .....             | 156        |
| Training 9: Dästere Stimmung erzeugen .....                | 158        |
| <b>Kapitel 7: Nacht- und Restlichtfotografie</b>           | <b>160</b> |
| Verwacklungsfreies Auslösen bei Langzeitbelichtungen ..... | 163        |
| Fernauslöser .....   | 164        |
| Schwarzer Karton.....                                      | 165        |
| Wasserwaage .....  | 166        |
| Kreide und helles Klebeband .....                          | 166        |
| Taschenlampe .....   | 167        |
| Die korrekte Belichtungszeit berechnen .....               | 168        |
| ISO und Bildrauschen.....                                  | 169        |
| Belichtung korrigieren, Belichtungsreihen erstellen.....   | 170        |
| Blaue Stunde und Dämmerung.....                            | 174        |
| Unwirtliches Wetter für ungewöhnliche Fotos nutzen .....   | 176        |
| Schnee .....   | 177        |
| Regen .....  | 178        |
| Malen mit Licht und Akzente mit der Taschenlampe .....     | 179        |
| Das Besondere der Nacht herausarbeiten.....                | 180        |
| Änderungen des Lichts mit der Kamera aufzeichnen.....      | 181        |
| Training 10: Szenen bei Nacht ohne Stativ .....            | 197        |

|   |            |
|---|------------|
| <b>Kapitel 8: Fotografische Serien und Essays</b>     | <b>198</b> |
| Die fotografische Serie .....                         | 201        |
| Dokumentation, Fotoessay und Reportage .....          | 202        |
| Die Fotodokumentation .....                           | 203        |
| Der Fotoessay .....                                   | 205        |
| Die Bildreportage .....                               | 205        |
| Bildkonzepte und formale Herangehensweise .....       | 205        |
| Ein Thema wählen .....                                | 207        |
| Skizzenbuch .....                                     | 208        |
| Königsdiziplin Langzeitprojekt .....                  | 208        |
| Editieren der Ergebnisse .....                        | 209        |
| Training 11: Bildreihe .....                          | 214        |
| Training 12: Szenen aus dem Alltag .....              | 216        |
| Training 13: Einkaufen .....                          | 218        |
| Training 14: Essay .....                              | 220        |
| Training 15: Ohne doppelten Boden .....               | 222        |
| <b>Kapitel 9: Der besondere Look</b>                  | <b>224</b> |
| Ein bisschen Bildbearbeitung kann Wunder wirken ..... | 226        |
| Bildbearbeitung und Wahrhaftigkeit .....              | 226        |
| Analogen Schwarzweiß-Look erzeugen .....              | 228        |
| Nostalgische Stimmung mit Sepiatonung in              |            |
| Lightroom erzeugen .....                              | 230        |
| Kühle düstere Anmutung in Photoshop und               |            |
| Photoshop Elements .....                              | 232        |
| Diaeffekt in Lightroom .....                          | 234        |
| Crosseffekt .....                                     | 236        |
| <b>Kapitel 10: Bildrecht</b>                          | <b>238</b> |
| Was darf ich und was darf ich nicht? .....            | 240        |
| Aufzüge, öffentliche Veranstaltungen .....            | 241        |
| Straßenszenen – Menschen als Beiwerk .....            | 242        |
| Festzüge, Märkte und andere Festivitäten .....        | 244        |
| Kunst im öffentlichen Raum .....                      | 248        |
| Panoramafreiheit .....                                | 248        |
| <b>Anhang</b>   | <b>250</b> |
| Literaturempfehlungen .....                           | 250        |
| Literaturnachweise .....                              | 251        |
| Index .....   | 252        |