

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Zur Benutzung	7
Text Abschnitt 1	9
Text Abschnitt 2	15
Text Abschnitt 3	23
<i>Kommentar zu Abschnitt 1</i>	29
A. Allgemeines	29
1. Zur Person des Gaius Verres	29
2. Provinzialverwaltung	31
3. Juristische Vorbemerkungen zum Prozeßverfahren	33
4. Zur Person des Antiochus	34
5. Über das Sammeln von Kunstwerken im republikanischen Rom	35
6. Der Ort der (geplanten) Rede (Erläuterungen zu den Diapositiven)	36
7. Der „Tatort“ (Erläuterungen zu den Diapositiven)	37
8. Das Geschenk (Erläuterungen zu den Diapositiven)	38
9. Das „Luxusgeschirr“ (Erläuterungen zu den Diapositiven)	40
10. Die Personen der Handlung (Erläuterungen zu den Diapositiven)	40
11. Liste der Diapositive	41
B. Einzelerklärungen	46
<i>Kommentar zu Abschnitt 2</i>	53
A. Allgemeines	53
1. Zur Geschichte der Stadt Segesta (Erläuterungen zu den Diapositiven)	53
2. Religionsgeschichtliches	54
Kultbild	54
Gottheit und Bild	55
Kultbild und Kultsitz	56
3. Archäologische Betrachtung (Erläuterungen zu den Diapositiven)	57
Kultbild	57
Artemisbild	58
Diana von Segesta	58
4. Artemis-Diana in Mythologie und Religion	59
5. <i>religio</i> (zusammenfassend für Abschnitte 1–3)	60
6. <i>Monumenta maiorum</i> (zu Z. 133 ff., 183) (Erläuterungen zu den Diapositiven)	62
7. <i>Imagines maiorum</i> (zu Z. 171) (Erläuterungen zu den Diapositiven)	62

8. Kunstwerke im Privathaus (Erläuterungen zu den Diapositiven) .	64
9. Liste der Diapositive	64
10. Sprachreflektorische Anregungen (von W. Heilmann)	68
B. Einzelerklärungen	71
<i>Kommentar zu Abschnitt 3</i>	85
A. Allgemeines	85
1. Liste der Diapositive	85
2. Konfrontation mit einem Stück der <i>peroratio</i> , in <i>Verr.</i> II 5, 187–189 (Originaltext)	86
B. Einzelerklärungen.	87