

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort

V

## GESELLSCHAFTSDRAMEN

### *Das Geständnis*

I.	Text: H	3
II.	Kritischer Apparat	73
1.	Editorische Hinweise	75
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	75
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	77
1.	Der Text und seine Entstehungsgeschichte	79
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	80

### *Mutter und Braut*

I.	Text: H	83
II.	Kritischer Apparat	149
1.	Editorische Hinweise	151
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	151
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	153
1.	Der Text und seine Entstehungsgeschichte	155
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	156

## KÜNSTLERDRAMEN

### *Doctor Ritter*

I.	Text: E <sup>2</sup>	161
II.	Kritischer Apparat	181
1.	Editorische Hinweise	183
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	183
3.	Fortlaufendes Variantenverzeichnis	183

III. Text- und Wirkungsgeschichte	187
1. Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	189
2. Die Aufführungen und Reaktionen	191

*Die Schauspielerin*

I. Text: H	195
II. Kritischer Apparat	237
1. Editorische Hinweise	239
2. Zur Gestaltung von Text und Apparat	239
III. Text- und Wirkungsgeschichte	241
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	243
2. Die Reaktionen	244

LUSTSPIELE

*Männertreue*

I. Text	249
1. <i>Männertreue</i> (E <sup>K2</sup> )	250
2. <i>Männertreue</i> (J)	300
3. <i>Männertreue</i> , Dritter Aufzug (E <sup>K4</sup> )	350
II. Kritischer Apparat	371
1. Editorische Hinweise	373
2. Zur Gestaltung von Text und Apparat	374
3. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	374
III. Text- und Wirkungsgeschichte	377
1. Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	379
a. Der Erstdruck E mit Korrekturen (E <sup>K1</sup> , E <sup>K2</sup> , E <sup>K3</sup> )	379
b. Der Druck J	380
c. Der Erstdruck E mit Korrekturen und neuem dritten Akt (E <sup>K4</sup> )	382
2. Die Aufführungen und Reaktionen	383

*Ohne Liebe*

I.	Text: E	385
II.	Kritischer Apparat	409
1.	Editorische Hinweise	411
2.	Zur Gestaltung des Textes	411
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	413
1.	Der Text und seine Entstehungsgeschichte	415
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	415

*Die Selbstsüchtigen*

I.	Text: H <sup>1</sup>	419
II.	Kritischer Apparat	459
1.	Editorische Hinweise	461
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	461
3.	Fortlaufendes Variantenverzeichnis	462
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	469
1.	Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	471
2.	Die Reaktionen	472

*Die Veilchen*

I.	Text	475
1.	<i>Die Veilchen</i> (E <sup>1</sup> )	476
2.	<i>Die Veilchen</i> (E <sup>2</sup> )	497
II.	Kritischer Apparat	515
1.	Editorische Hinweise	517
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	517
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	519
1.	Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	521
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	523

*Das Waldfräulein*

I.	Text	525
1.	<i>Das Waldfräulein</i> (H <sup>1</sup> )	526
2.	<i>Das Waldfräulein</i> (H <sup>2</sup> )	605
II.	Kritischer Apparat	683
1.	Editorische Hinweise	685
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	685
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	687
1.	Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	689
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	693

DIALOGISIERTE NOVELLEN

*Genesen*

I.	Text: J	703
II.	Kritischer Apparat	719
1.	Editorische Hinweise	721
2.	Zur Gestaltung des Textes	721
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	723
1.	Der Text und seine Entstehungsgeschichte	725
2.	Die Reaktionen	726

*Ohne Liebe*

I.	Text: J	729
II.	Kritischer Apparat	755
1.	Editorische Hinweise	757
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	757
3.	Sammelvarianten	757
a.	Vokalismus und Konsonantismus	757
b.	Groß- und Kleinschreibung	758
c.	Fremdwörter	759
4.	Fortlaufendes Variantenverzeichnis	759

<b>III. Text- und Wirkungsgeschichte</b>	<b>761</b>
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	763
2. Die Aufführungen und Reaktionen	764
 <i>Ein Sportsmann</i>	
I. Text: J	767
II. Kritischer Apparat	777
1. Editorische Hinweise	779
2. Zur Gestaltung des Textes	779
<b>III. Text- und Wirkungsgeschichte</b>	<b>781</b>
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	783
2. Die Reaktionen	783
 <i>Zwei Frauen</i>	
I. Text: J	785
II. Kritischer Apparat	797
1. Editorische Hinweise	799
2. Zur Gestaltung des Textes	799
<b>III. Text- und Wirkungsgeschichte</b>	<b>801</b>
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	803
2. Die Reaktionen	803
 EINAKTER, „DRAMATISCHES SPRICHWORT“, „ZWEIGESPRÄCH“	
 <i>Am Ende</i>	
I. Text: E	807
II. Kritischer Apparat	821
1. Editorische Hinweise	823
2. Zur Gestaltung des Textes	823
<b>III. Text- und Wirkungsgeschichte</b>	<b>825</b>
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	827
2. Die Aufführungen und Reaktionen	828

*Das Bekenntniß*

I.	Text	833
1.	<i>Weiβt du auch daß ich dich liebe?</i> (H <sup>1</sup> )	834
2.	<i>Das Bekenntniß</i> (H <sup>2</sup> )	843
II.	Kritischer Apparat	853
1.	Editorische Hinweise	855
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	855
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	857
1.	Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	859
2.	Die Reaktionen	860

*Ihre Schwester*

I.	Text: J	861
II.	Kritischer Apparat	875
1.	Editorische Hinweise	877
2.	Zur Gestaltung des Textes	877
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	879
1.	Der Text und seine Entstehungsgeschichte	881
2.	Die Reaktionen	881

*Es wandelt Niemand ungestraft unter Palmen*

I.	Text: H	883
II.	Kritischer Apparat	897
1.	Editorische Hinweise	899
2.	Zur Gestaltung von Text und Apparat	899
3.	Sammelvarianten	899
a.	Vokalismus und Konsonantismus	900
b.	Fremdwörter	900
4.	Fortlaufendes Variantenverzeichnis	901
III.	Text- und Wirkungsgeschichte	903
1.	Die Texte und ihre Entstehungsgeschichte	905
2.	Die Aufführungen und Reaktionen	906

*Bettelbriefe*

I. Text: J	909
II. Kritischer Apparat	927
1. Editorische Hinweise	929
2. Zur Gestaltung von Text und Apparat	929
3. Sammelvarianten	929
a. Vokalismus und Konsonantismus	929
b. Groß- und Kleinschreibung	930
c. Fremdwörter	930
4. Fortlaufendes Variantenverzeichnis	931
III. Text- und Wirkungsgeschichte	933
1. Der Text und seine Entstehungsgeschichte	935
2. Die Reaktionen	935
Marie von Ebner-Eschenbach und ihre Dramen	937
1. Die Dramen im Kontext der Gattung	939
a. Das dramatische Werk Marie von Ebner-Eschenbachs	939
b. Die dramatischen Gattungen	942
c. Die Themenvielfalt des dramatischen Werkes	944
2. Die zeitgenössische Bühne und die Dramen	945
a. Das dramatische Werk auf der Bühne	945
b. Der Beruf einer Dramatikerin	952
3. Anhang: Die Dramen Marie von Ebner-Eschenbachs	956
Bibliographie	959
1. Quellen	961
a. Textzeugen der Dramen	961
b. Sammelausgaben der Dramen zu Lebzeiten	964
c. Weitere Ausgaben der Dramen	965
d. Dramenfragment, verschollene Dramen	966
e. Briefe von und an Marie von Ebner-Eschenbach	966
f. Tagebücher und autobiographische Schriften	967
g. Rezensionen, Ankündigungen und Berichte in Zeitungen	968
h. Sonstige Primärliteratur	969
2. Sekundärliteratur	970