

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
1. Interpretation und Analyse: einige Grundlagen- informationen	9
1.1 Vorarbeiten – vom ersten Erfassen des Textes zum Entwurf einer Gliederung	10
1.1.1 Erfassen der Aufgabenstellung	10
1.1.2 Gründliche Lektüre des Textes und erster Eindruck	11
1.1.3 Systematische Arbeit am Text: Materialsammlung	12
1.1.4 Über den Text hinaus und zum Text zurück	14
1.1.5 Zusammenfassende Auswertung/Erörterung/Bewertung	15
1.1.6 Anlage einer Gliederung	15
1.1.7 Kurzinformation/Übersicht über die Arbeitsschritte	16
1.2 Die kommunikative Gestaltung der Interpretation	17
1.2.1 Textbegleitende und systematische Darstellung	17
1.2.2 Prozessdarstellung und Ergebnisdarstellung	19
1.2.3 (Meta-)kommunikative Hinweise im Aufsatz	20
1.2.4 Sprachliche Gestaltung/Zitate	20
1.2.5 Kurzinformation/zur Gestaltung der Interpretation	21
2. Textsorten und Gattungen: eine Einführung in zwei Grundbegriffe	22
2.1 Texte/Textsorten	23
2.1.1 Texte im kommunikativen Zusammenhang	23
2.1.2 Textsorten: fiktionale und nicht-fiktionale Texte	24
2.1.3 Texte und ihre Funktion	25
2.2 Gattungen	27
3. Epik	30
3.1 Strukturmerkmale des Epischen/Bauformen des Erzählens	31
3.1.1 Geschehen, Geschichte, Fabel, Wirklichkeitsbezug	31

3.1.2	Autor-Erzähler-Erzählsituation	33
3.1.3	Erzählerbericht und Personenrede(Figurenrede)	34
3.1.4	Personenkonstellation	35
3.1.5	Zeit	36
3.1.6	Raum	37
3.1.7	Kompositionsstruktur	38
3.1.8	Wort im Kontext	40
3.1.9	Stilmittel	41
3.1.10	Gattungsformen	42
3.2	Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	44
3.2.1	Analyse der Makrostruktur des Textes	44
3.2.2	Analyse der Mikrostruktur	45
3.2.3	Analyse „außertextlicher“ Bezüge in ihrer Auswirkung auf den konkreten Text	46
3.3	Analysebeispiel	46
3.4	Fachbegriffe	54
4.	Lyrik	55
4.1	Strukturmerkmale der Lyrik	56
4.1.1	Thema, Stoff, Motiv	56
4.1.2	Sprecher und lyrisches Ich/Adressatenbezug	58
4.1.3	Form	59
4.1.4	Formelemente 1: Vers und Rhythmus	60
4.1.5	Formelemente 2: Versmaße, Strophenformen, Gedichtformen, Reime und Klangstrukturen/Lautfolgen	62
4.1.6	Bedeutungsgefüge 1: Wort im Kontext	66
4.1.7	Bedeutungsgefüge 2: Bild im Text	68
4.1.8	Stil/Stilfiguren	70
4.2	Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	71
4.2.1	Analyse der Makrostruktur	72
4.2.2	Analyse der Mikrostruktur	72
4.2.3	außertextliche Bezüge	73
4.3	Analysebeispiel in Anlehnung an das Raster	73
4.4	Fachbegriffe	76

5. Drama	78
5.1 Drama: Strukturmerkmale und Theorie	79
5.1.1 Haupt- und Nebentext/die Bühne als Superzeichen	79
5.1.2 Vom Stoff zur Dramenhandlung	83
5.1.3 Figur/Figurenkonstellation	85
5.1.4 Figurenrede: Dialog und Monolog/Sprache und Stil	87
5.1.5 Raum	90
5.1.6 Zeit	90
5.1.7 Kompositionsstrukturen	93
5.1.8 Dramentheorie: Aristoteles-Lessing-Brecht	95
5.1.9 Gattungstypen/Gattungsformen	99
5.2 Aspekte der Textanalyse/Analyseraster	100
5.2.1 Analyse der Makrostruktur	100
5.2.2 Analyse der Mikrostruktur	102
5.2.3 außertextliche Bezüge	102
5.3 Analysebeispiel	102
5.4 Fachbegriffe	106
6. Nicht-fiktionale Texte	108
6.1 Öffentliche Rede	110
6.2 Politische Rede	112
6.2.1 Der Aufbau einer Rede, die Redeteile und ihre Funktion	113
6.2.2 Der innere Aufbau einer Rede: Thesen, Argumente, Belege und Beispiele	114
6.2.3 Demagogische Texte	115
6.2.4 Rhetorische Figuren	116
6.3 Analyseraster	121
6.3.1 Makroanalyse	121
6.3.2 Mikroanalyse	122
6.3.3 Redekontext und Adressatenbezug	123
6.4 Analysebeispiel	124
6.5 Fachbegriffe	128

7.	Literaturverzeichnis/Sekundärliteratur	
7.1	Lehr- und Unterrichtswerke	129
7.2.	Fachwissenschaftliche Werke	129