

INHALT BIOGRAFIE ALS KONSTRUKT

- 12 CHRISTINA THURNER
TANZERINNEN-TRAUMGESICHTER: DAS ARCHIV ALS HISTORIOGRAFISCHE VISION

DAS ICH ALS PERFORMANCE

- 26 NICOLE HAUZINGER, LISA HINTERREITHNER
AUTOBIOGRAFIE: ZUR PERFORMANCE DES ICHS
- 36 HELMUT PLOEBST
APORIE DER AUTOBIOGRAFIE: DAS ICH ALS PERFORMANCE ÜBER DIE „PERFORMANCE DES ICHS“

BIOGRAFIE, ZEITZEUGEN UND ZEUGEN DER ZEITZEUGEN

- 46 KARIN FENBOCK
GESPRÄCH MIT SIBYLLE DAHMS
- SIBYLLE DAHMS
DIE KORRESPONDENZ DERRA DE MORODAS MIT GERHARD CROLL
(MIT EINER EINFÜHRUNG VON GERHARD CROLL)
- 54 IRENE HOLZER
DERRA DE MORODA, JOSEPH LEWITAN UND DIE TANZKRITIK
ZWEI STILE – EINE MEINUNG? FORSCHUNGSBERICHT
- 68 THOMAS WUCHSE
DIE BEZIEHUNG VON MUSIK UND TANZ IN TANZPUBLIKATIONEN DER 1920ER- UND 1930ER-JAHRE
- 74 IRINA DURNBERGER
DERRA DE MORODA ALS TANZERIN IN DEN MUSIC HALLS
- 78 SIBYLLE DAHMS
FRIDERICA DERRA DE MORODA – EINE FORSCHUNGSREISENDE
- 82

BIOGRAFIE UND KULTURELLER KONTEXT

- GÜNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER
KLASSISCHE ORDNUNG IN NATIONALSOZIALISTISCHER TANZLANDSCHAFT
DERRA DE MORODA UND DAS KOF-BALLET
- 100 LAURE CULBERT
TANZER IM DRITTEN REICH: ZWISCHEN ERINNERN UND VERGESSEN
KONFRONTATION MIT DER GESCHICHTSKONSTRUKTION
- 120
- 130 VORSCHAU AUF HEFT 3
NACHLESUM