

INHALT

VORLESUNGEN ZUR POETIK 9

- Von Nichts kommt Nichts 11
- Die mit dem Hammer dichten 33
- Ordnung muß sein 66
- Leben im Labor 102
- Schläft ein Lied in allen Dingen? 138
- Was bleibt? 166
- Schmerz laß nach 190

ZU DICHTERN 223

- Der Schiller-Prozeß 225
- Nachlaß oder Nachlast? (*zu Friedrich Rückert*) 262
- Ein Verbündeter (*zu Wilhelm Busch*) 270
- Morgenstern 130 273
- Überall ist Ringelnatz 276
- Den Benn alleine lesen 282
- Brecht lesen und lachen 287
- In Alltags Krallen (*zu Zbigniew Herbert*) 308
- Peter Rühmkorf und wir 314
- Bedeutung? Gepfiffen! (*zu F. W. Bernstein*) 326

ZU GEDICHTEN 333

- Frankfurter Anthologie*
- Pein und Lust 335
- Crime und Reim 337
- Schön und gut 340
- Liebe contra Wahrheit 343
- Dichter und Richter 346
- Unfamiliäre Verse 349
- Fasse dich kurz 353

Ein Hoch dem Fuffzehnten Julei	356
Letzte Runde	359
Die blanke Wahrheit	363
Der Weg ist das Ziel	366
An der Angel	370
Die Lehre der Leere	373
Ende schlecht, alles gut	377
Ingeborg Bachmann: Die gestundete Zeit	382
Warum Günther Weisenborns Gedicht »Ahnung« kein gutes Gedicht ist	388
FRAGEN ZUM GEDICHT 393	
Langt es? Langt es nicht?	395
Wie arbeitet der Lyrikwart?	398
Aufgeladen? Aufgeblasen?	402
Wie schlecht war Goethe wirklich?	411
Warum gerade das Sonett?	415
Dürfen die das?	419
Was wird hier gespielt?	423
Kein Beifall für den Mauerfall?	428
Simon who?	434
Was gibt's denn da zu lachen?	437
Stiften sie noch was, die Dichter?	443
ÜBER DEN UMGANG MIT GEDICHTEN 449	
Herr Gernhardt, warum lesen Sie Ihre Gedichte vor?	
Das ist eine kurze Geschichte. Ich bitte um Ihr Ohr:	451
Berührt, nicht gerüttelt	454
Einer flog aus dem Amselnest	464
Sieben auf einen Streich	475

ÜBER DAS DICHTEN	487
In eigener Sache	489
Zehn Thesen zum komischen Gedicht	503
Dichten in der Toscana	508
»ZUERST DIE POETIKEN ...«	515
Zu Peter Rühmkorfs Auffangpapieren	517
ANHANG	521
»Scheiden, Sieben, Machen« <i>Nachwort</i>	523
»In diesem Buch steht alles drin:« <i>Editionsbericht</i>	548
Anmerkungen	556
Nachweise	581
Bibliographie	589
Register	596