

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|--|------|
| INHALTSVERZEICHNIS | VII |
| DANKSAGUNG | XIII |
| 0 EINFÜHRUNG | 1 |
| 0 1 Einleitung | 1 |
| 0 2 Ziel der Arbeit | 2 |
| 0 3 Aufbau der Arbeit | 3 |
| 0 4 Formale Gestaltung | 5 |
| I STATUS QUO: ARCHÄOLOGIE UND PHILOLOGISCHEM-HISTORISCHER ANSATZ | 7 |
| I 1 Fallbeispiel 1: Yazılıkaya | 8 |
| I 1.1 Raumbild und Bildraum | 8 |
| I 1.1.1 Raumbild: Lage | 8 |
| I 1.1.2 Raumbild: Gebäudekomplex | 10 |
| I 1.1.3 Raumbild: Nebenkammern | 11 |
| I 1.1.4 Bildraum: Kammer A | 12 |
| I 1.1.5 Bildraum: Kammer B | 17 |
| I 1.1.6 Diskussion und Datierung | 18 |
| I 1.2 Interpretationen mit dem philologisch-historischen Ansatz | 20 |
| I 1.2.1 Frühjahrs-/Neujahrsfest(e) am Haus des Wettergottes | 22 |
| I 1.2.1.1 ^(NA₄/E) huwaši- | 24 |
| I 1.2.1.1.1 Etymologie und Eigenschaften | 25 |
| I 1.2.1.1.1.1 Übersetzung und Form | 25 |
| I 1.2.1.1.1.2 Zeitraum und Art der Handlungen | 27 |
| I 1.2.1.1.1.3 AkteurInnen | 29 |
| I 1.2.1.1.1.4 Gottheiten | 30 |
| I 1.2.1.1.1.5 Lage | 31 |
| I 1.2.1.1.1.6 Verbreitung | 35 |
| I 1.2.1.1.2 Heutige Identifizierung | 36 |
| I 1.2.1.2 ^E tarnu- | 39 |
| I 1.2.1.2.1 Etymologie und Eigenschaften | 39 |
| I 1.2.1.2.2 Heutige Identifizierung | 40 |
| I 1.2.2 Dynastischer Totenkult | 42 |
| I 1.2.2.1 ^(NA₄/E) hekur- | 43 |
| I 1.2.2.1.1 Etymologie und Eigenschaften | 44 |
| I 1.2.2.1.2 Heutige Identifizierung | 46 |
| I 1.2.2.2 ^(NA₄) hekur SAG.UŠ | 46 |
| I 1.2.2.2.1 Etymologie und Eigenschaften | 46 |
| I 1.2.2.2.2 Heutige Identifizierung | 47 |
| I 1.2.2.2.2.1 Yazılıkaya | 47 |
| I 1.2.2.2.2.2 Yenicekale | 48 |
| I 1.2.2.2.2.3 Nişantaş/Nişantepe | 48 |
| I 1.2.2.2.2.4 Felsbilder und -inschriften | 48 |
| I 1.2.2.2.2.5 Gâvurkalesi | 49 |
| I 1.2.2.2.2.6 Sirkeli | 50 |

| | |
|---|-----|
| I 1.2.2.2.2.7 Abschließende Anmerkungen | 51 |
| I 1.2.2.3 ^(E) <i>hešta-</i> | 51 |
| I 1.2.2.3.1 Etymologie und Eigenschaften | 51 |
| I 1.2.2.3.2 Heutige Identifizierung | 53 |
| I 1.2.2.4 É.NA ₄ (DINGIR ^{LIM}) | 53 |
| I 1.2.2.5 ^D KASKAL.KUR | 55 |
| I 1.2.2.5.1 Etymologie und Eigenschaften | 55 |
| I 1.2.2.5.2 Heutige Identifizierung | 56 |
| I 1.2.2.5.2.1 Südburgkomplex: Kammer 2 | 56 |
| I 1.2.2.5.2.2 Troia | 57 |
| I 1.2.3 Dynastischer Kult: Krönung | 57 |
| I 1.2.4 Reinigungs-, Evokations- und Abwehrrituale | 59 |
| I 1.3 Zwischenergebnis Yazılıkaya | 61 |
| I 2 Fallbeispiel 2: Eflatun Pınar | 62 |
| I 2.1 Raumbild und Bildraum | 62 |
| I 2.1.1 Raumbild: Lage | 62 |
| I 2.1.2 Bildraum: Fassade | 64 |
| I 2.1.3 Raumbild: Wasserbauwerk | 65 |
| I 2.1.4 Vergleich: Hethitische Wasserbauwerke | 68 |
| I 2.2 Interpretationen mit dem philologisch-historischen Ansatz | 70 |
| I 2.2.1 Raumkonzept <i>luli(ja)-Becken</i> | 70 |
| I 2.2.1.1 Übersetzung und Form | 70 |
| I 2.2.1.2 Lage und Art der Handlungen | 71 |
| I 2.2.2 Raumkonzept Mantik | 73 |
| I 2.2.3 Raumkonzept ^D KASKAL.KUR | 73 |
| I 2.2.4 Interpretationen der Datierung | 74 |
| I 2.3 Zwischenergebnis Eflatun Pınar | 74 |
| I 3 Zwischenergebnis <i>status quo</i> | 75 |
| II ENTWICKLUNG EINER NEUEN METHODE | 77 |
| II 1 Raumtheorien und ihre Anwendbarkeit | 80 |
| II 1.1 Begriffsdefinitionen und Sensibilisierung | 81 |
| II 1.1.1 Begriff »Ort« | 82 |
| II 1.1.2 Begriff »Raum« | 84 |
| II 1.1.2.1 Neue Raumbegriffe nach Lefebvre | 85 |
| II 1.1.2.2 Affordanz und Leistungsfähigkeit | 90 |
| II 1.1.3 Begriffe »Landschaft« und »Mandscape« | 91 |
| II 1.1.4 Begriffe »Natur(raum)« und »Umwelt« | 93 |
| II 1.1.5 Begriffe »Lebenswelt«: »Zielgruppen« als Umsetzungsräume | 96 |
| II 1.1.6 Begriff »Offener Raum« | 98 |
| II 1.2 Qualitäten des ›Raums‹ (Mandscape) | 99 |
| II 1.2.1 ›Sakrale‹ Qualitäten | 102 |
| II 1.2.2 ›Heterotopien‹ | 108 |
| II 1.3 Wahrnehmung des ›Ortsraums‹ | 110 |
| II 2 Lebensform(en)theorien und ihre Anwendbarkeit | 113 |
| II 2.1 Begriff »Lebensform« | 113 |
| II 2.2 Begriff »Gesellschaft« | 114 |
| II 2.3 Lebensform(en) und Habitus | 115 |
| II 2.4 Lebensform(en) und Praxis: Körperlichkeit | 116 |
| Exkurs: Anwendbarkeit auf hethitische Lebensformen und Gesellschaft | 117 |
| II 3 Ritualtheorien und ihre Anwendbarkeit | 120 |
| II 3.1 Begriffsdefinitionen und Sensibilisierung | 120 |
| II 3.1.1 Begriff »Ritual« | 120 |

| | |
|--|-----|
| II 3.1.2 Begriff »Ritualgeschehen« | 121 |
| II 3.1.3 Begriff »Übergangsritual« | 122 |
| II 3.2 »Primäre« Bedeutungen der Rituale | 123 |
| II 3.3 »Sekundäre« Bedeutungen der Rituale | 125 |
| II 3.3.1 Formalistische Kriterien: Sprache, Kommunikation und Performanz | 126 |
| II 3.3.2 Formalistische Kriterien: Symbole und Symbolik | 127 |
| II 3.3.3 Funktionalistische Kriterien: Soziologisch und psychologisch | 128 |
| II 3.3.4 Funktionalistische Kriterien: Historisierend (Tradition und Macht) | 130 |
| II 3.3.5 Bekennende Kriterien: Phänomenologisch | 133 |
| II 4 Bildtheorien und ihre Anwendbarkeit | 134 |
| II 4.1 Immobil: Bilder im »offenen Raum« | 135 |
| II 4.1.1 ProduzentInnen | 135 |
| II 4.1.2 RezipientInnen/KonsumentInnen/Botschaften | 136 |
| II 4.1.3 »Agency« und »Hierophanien« | 137 |
| II 4.1.4 Mittlerebene Körper: Wahrnehmung und Bild | 139 |
| II 4.1.5 Praxis der Annäherungsebenen | 139 |
| II 4.2 Passiv-Mobil: Ausstattungen und Realien | 140 |
| II 4.3 Aktiv-Mobil: Lebensformen | 141 |
| II 4.3.1 DarstellerInnen(gruppen) | 141 |
| II 4.3.2 Verhalten: Gesten und Körperhaltung | 143 |
| II 5 Das Scape-Modell - Ein neuer Weg in die Praxis | 146 |
| II 5.1 Mindscape | 147 |
| II 5.2 Visionscape | 148 |
| II 5.2.1 Einleitung | 148 |
| II 5.2.2 Elemente in der Visionscape | 149 |
| II 5.2.3 Distanzen in der Visionscape | 151 |
| II 5.3 Soundscape | 154 |
| II 5.4 Smellscape | 157 |
| II 5.5 Tastescape | 161 |
| II 5.6 Touchscape | 162 |
| II 5.7 Multiscape | 163 |
| III SCAPES DES »OFFENEN RAUMS« | 165 |
| III 1 Mindscape | 168 |
| III 1.1 »Produktive« Qualitäten | 168 |
| III 1.2 »Historische« Qualitäten | 170 |
| III 1.3 »Sakrale« Qualitäten | 172 |
| III 1.3.1 Prozessionen und Umzüge | 173 |
| III 1.3.1.1 Prozession zwischen Stadt und »offenem Raum«: KLAM-Fest | 175 |
| III 1.3.1.2 Prozession in den »offenen Raum«: »Die Göttin der Nacht von Parnaša« | 179 |
| III 1.3.1.3 Zwischenergebnis Prozession und Umzüge | 182 |
| III 1.3.2 Gebirge und Berggottheiten | 184 |
| III 1.3.2.1 Berg und Gebirge | 184 |
| III 1.3.2.2 Berggottheiten | 199 |
| III 1.3.2.3 Diskussion zur »Axis mundi« | 205 |
| III 1.3.3 Quellen, Flüsse und Wasser | 208 |
| III 1.3.3.1 Wasser(bauwerke) und Wassergottheiten | 208 |
| III 1.3.3.2 Transportmedium und Kontaktzone | 212 |
| III 1.3.3.3 Wasser und Mantik | 218 |
| III 1.3.3.4 Zwischenergebnis Wasser | 219 |
| III 1.4 »Nicht-sakrale« Qualitäten | 220 |
| III 1.4.1 Entsorgung und Deponierung | 220 |

| | |
|---|-----|
| III 1.4.2 Bestrafung | 224 |
| III 1.5 ›Temporale‹ Qualitäten | 226 |
| III 1.5.1 Jahreszeiten- und Raumwechsel: Telipinu-Mythos | 229 |
| III 1.5.2 Zeit- und Raumkonzept | 230 |
| III 1.6 Zwischenergebnis Mindscape | 231 |
| III 2 Visionscape | 232 |
| III 2.1 Immobil: Bildwerke im ›offenen Raum‹ | 232 |
| III 2.1.1 Makroebene: Lage | 232 |
| III 2.1.2 Mediumebene: Visionscape | 236 |
| III 2.1.2.1 Umsetzungsraum Yazılıkaya | 237 |
| III 2.1.2.2 Umsetzungsraum Eflatun Pınar | 240 |
| III 2.1.2.3 Umsetzungsräume weiterer Anlagen | 242 |
| III 2.1.2.4 Elemente in der Visionscape | 245 |
| III 2.1.2.5 Zwischenergebnis Mediumebene | 250 |
| III 2.1.3 Mikroebene: Themen | 250 |
| III 2.1.3.1 Anthropomorphe Darstellungen von Gottheiten | 252 |
| III 2.1.3.2 Interaktion mit Gottheiten | 254 |
| III 2.1.3.3 Theriomorphe Darstellungen von Gottheiten | 260 |
| III 2.1.3.4 Inschriften/Beischriften | 262 |
| III 2.1.3.5 Menschendarstellungen | 265 |
| III 2.1.3.6 Zwischenergebnis Mikroebene | 268 |
| III 2.2 Passiv-Mobil: Ausstattungen und Realien | 270 |
| III 2.2.1 Bekleidung der (menschlichen) AkteurInnen | 271 |
| III 2.2.1.1 Konzepte der Schriftquellen | 271 |
| III 2.2.1.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 275 |
| III 2.2.2 Kopfbedeckungen | 279 |
| III 2.2.2.1 Konzepte der Schriftquellen | 280 |
| III 2.2.2.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 281 |
| III 2.2.3 Insignien: <i>kalmuš</i> , Speere und Stäbe | 284 |
| III 2.2.3.1 Konzepte der Schriftquellen | 284 |
| III 2.2.3.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 285 |
| III 2.2.4 (Ritual-)Gefäße | 287 |
| III 2.2.4.1 Konzepte der Schriftquellen | 287 |
| III 2.2.4.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 289 |
| III 2.2.5 Gottheitsbilder | 292 |
| III 2.2.5.1 Konzepte der Schriftquellen | 292 |
| III 2.2.5.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 294 |
| III 2.2.5.2.1 Anthropomorphe, weibliche Gottheiten | 295 |
| III 2.2.5.2.2 Anthropomorphe, männliche Gottheiten | 297 |
| III 2.2.5.2.2.1 Wettergötter | 297 |
| III 2.2.5.2.2.2 Berggottheiten | 298 |
| III 2.2.5.2.2.3 Gottheiten mit kurzem Krummstab | 300 |
| III 2.2.5.2.2.4 Götter mit langem (Krumm-)Stab | 301 |
| III 2.2.5.2.2.5 Mischwesen | 301 |
| III 2.2.5.2.2.6 Weitere Gottheiten | 302 |
| III 2.2.5.2.3 Theriomorphe Gottheiten | 303 |
| III 2.2.5.2.4 Gegenständliche GöttInnensymbole | 304 |
| III 2.2.5.3 Zwischenergebnis passiv-mobile Darstellungen von Gottheiten | 305 |
| III 2.2.6 Fokuslokalitäten des Kultes | 307 |
| III 2.2.6.1 Konzepte der Schriftquellen | 307 |
| III 2.2.6.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 310 |
| III 2.2.7 Sitzgelegenheiten | 314 |
| III 2.2.7.1 Konzepte der Schriftquellen | 314 |

| | |
|---|-----|
| III 2.2.7.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 316 |
| III 2.2.8 Überdachungen | 318 |
| III 2.2.8.1 Konzepte der Schriftquellen | 318 |
| III 2.2.8.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 321 |
| III 2.2.9 Fortbewegungsmittel | 321 |
| III 2.2.9.1 Konzepte der Schriftquellen | 321 |
| III 2.2.9.2 Konzepte der Bildwerke und des (Be-)Fundes | 322 |
| III 2.2.10 Zwischenergebnis der passiv-mobilen Visionscape | 323 |
| III 2.3 Aktiv-Mobil: Lebensformen | 324 |
| III 2.3.1 Konzepte der Schriftquellen | 324 |
| III 2.3.1.1 HauptdarstellerIn und RegisseurIn | 324 |
| III 2.3.1.2 Ritualbeteiligte und AkteurInnen | 326 |
| III 2.3.1.3 ZuschauerInnen | 329 |
| III 2.3.2 Konzepte der Bildwerke | 330 |
| III 2.3.2.1 HauptdarstellerIn und RegisseurIn | 330 |
| III 2.3.2.2 Ritualbeteiligte und AkteurInnen | 332 |
| III 2.3.2.3 ZuschauerInnen | 333 |
| III 3 Soundscape | 333 |
| III 3.1 Konzepte der Schriftquellen | 333 |
| III 3.1.1 Vokal- und Instrumentalmusik | 334 |
| III 3.1.2 Sprechakte | 340 |
| III 3.2 Konzepte der Bildwerke | 345 |
| III 3.3 Umsetzung im Raum | 347 |
| III 3.3.1 Umsetzungsraum Yazılıkaya | 348 |
| III 3.3.2 Umsetzungsraum Eflatun Pınar | 348 |
| III 3.3.3 Zwischenergebnis Soundscape unter Berücksichtigung weiterer Anlagen | 349 |
| III 4 Smellscape | 350 |
| III 4.1 Konzepte der Schriftquellen | 350 |
| III 4.2 Konzepte der Bildwerke | 354 |
| III 4.3 Umsetzung im Raum | 354 |
| III 4.3.1 Umsetzungsraum Yazılıkaya | 355 |
| III 4.3.2 Umsetzungsraum Eflatun Pınar | 355 |
| III 4.3.3 Zwischenergebnis Smellscape unter Berücksichtigung weiterer Anlagen | 356 |
| III 5 Tastescape | 357 |
| III 5.1 Konzepte der Schriftquellen | 357 |
| III 5.1.1 AkteurInnen | 358 |
| III 5.1.2 Zurüstung | 359 |
| III 5.1.3 Raumkonzepte | 362 |
| III 5.2 Konzepte der Bildwerke | 362 |
| III 5.3 Umsetzung im Raum | 363 |
| III 6 Touchscape | 364 |
| III 6.1 Konzepte der Schriftquellen | 365 |
| III 6.1.1 Verhalten der AkteurInnen | 365 |
| III 6.1.1.1 Körperhaltung und Gesten | 365 |
| III 6.1.1.2 Spacing und Näheindex | 368 |
| III 6.1.1.3 Körperrichtung ›links‹ und ›rechts‹ | 369 |
| III 6.1.2 Reinigung | 372 |
| III 6.1.3 ›Unterhaltung‹ | 373 |
| III 6.1.3.1 Wettkämpfe | 376 |
| III 6.1.3.2 Scheinkampf und Imitationen | 380 |
| III 6.1.3.3 Tanz | 385 |
| III 6.1.3.4 Jagd und Stiersprung | 388 |
| III 6.2 Konzepte der Bildwerke | 389 |

| | |
|---|------------|
| III 6.2.1 Verhalten der AkteurInnen | 389 |
| III 6.2.1.1 Körperhaltung und Gesten | 389 |
| III 6.2.1.2 Spacing und Näheindex | 391 |
| III 6.2.1.3 Körperrichtung ›links‹ und ›rechts‹ | 393 |
| III 6.2.2 Reinigung | 395 |
| III 6.2.3 ›Unterhaltung‹ | 396 |
| III 6.2.3.1 Wettkämpfe | 396 |
| III 6.2.3.2 Scheinkampf und Imitation | 397 |
| III 6.2.3.3 Tanz | 397 |
| III 6.2.3.4 Jagd und Stiersprung | 397 |
| III 6.3 Umsetzung im Raum | 398 |
| III 6.3.1 Umsetzungsraum Yazilikaya | 398 |
| III 6.3.2 Umsetzungsraum Eflatun Pinar | 399 |
| III 6.3.3 Zwischenergebnis Touchscape unter Berücksichtigung weiterer Anlagen | 399 |
| III 7 Multiscape | 401 |
| III 7.1 Konzepte | 401 |
| III 7.2 Umsetzung im Raum | 401 |
| III 7.2.1 Umsetzungsraum Yazilikaya | 402 |
| III 7.2.2 Umsetzungsraum Eflatun Pinar | 402 |
| III 7.2.3 Zwischenergebnis Multiscape unter Berücksichtigung weiterer Anlagen | 404 |
| IV ABSCHLUSSBETRACHTUNG | 407 |
| IV 1 Hypothesenprüfung | 407 |
| IV 1.1 Bildwerke als stellvertretende oder als immanente Gottheiten | 407 |
| IV 1.2 Umsetzungsraum von Ritualgeschehen | 408 |
| IV 1.3 Raumkonzepte und Weltenordnung | 410 |
| IV 2 Inhaltliche Erkenntnisse | 411 |
| IV 2.1 Gründe für die Wahl des Ortsraums | 411 |
| IV 2.2 Wie könnte Ritualgeschehen umgesetzt worden sein | 413 |
| IV 2.3 Historische Implikationen aus der Gestaltung des ›offenen Raums‹ | 414 |
| IV 3 Zur Methode | 416 |
| IV 3.1 Vorteile der Begriffsschärfung | 416 |
| IV 3.2 Vorteile des Scape-Modells | 416 |
| ANHANG | |
| Tabelle 2 (Tabelle 1 s. S. 81) | 423 |
| Katalog der Immobilen Objekte (I-Nr. 1-66) | 437 |
| Karte 1 | 438 |
| Katalog der Passiv-Mobilen Objekte (PM-Nr. 1-154) | 535 |
| Abkürzungsverzeichnis | 583 |
| Zusätzliche Abkürzungen von Zeitschriften und Reihen | 583 |
| Abkürzungen der zitierten verwendeten Literatur | 584 |
| Zur Erschließung des Buches (Register) | 643 |