

# Inhalt

## Vorwort 11

### I. Rituale, Zeremonien und der ›performative turn‹ – Potentiale und Perspektiven 15

1. Theorien I: Konzepte und Kategorien 16
2. Seitenblick I: Der ›Sonnenkönig‹ und seine Feste 19
3. Lebensformen im Mittelalter: Feste und Rituale 24
4. Lebensformen in der Antike: Mehr als ›Brot und Spiele‹ 26
5. Theorien II: ›Politische Kultur(en)‹ als Leitkonzept –  
Inhalte und Anwendungen 28

### II. *Civic rituals* und Stadtstaatlichkeit – (vor)modern und antik 35

1. Ein antikes Ritual als Paradigma:  
›Triumphe‹ in Mittelalter und Renaissance 36
2. Seitenblick II: Ludwig XIV. in Paris 1660 41
3. Prozessionen als Signum:  
Kulturen der Stadtstaatlichkeit im vormodernen Europa 45
4. Rom als Bühne:  
Eine paradigmatische Kultur des Spektakels 50
5. Kulturen der Stadtstaatlichkeit: Präsenz und Performanz 54

### III. Rituale der Partizipation – Magistrate, Volk und Volksversammlung 61

1. Versammlungen alla Romana im Vergleich 61  
Seitenblick III: Athen 62 ♦ Römische Versammlungen: *comitia* –  
*concilia* – *contiones* 66 ♦ Hierarchie und Macht I: Magistratur  
und Volk 70

2. *Contio*: Zwischen Bühne und Diskurs 85

*Contio* als Versammlung und Verfahren 85 ♦ *Contio* als Diskurs und seine Ordnungen 90

3. SENATUS POPULUSQUE ROMANUS:

Interaktion und Kommunikation zwischen Volk und Senat 110

Hierarchie und Macht II: Eine republikanische Elite 110 ♦

Hierarchie und Macht III: Der Senat 115 ♦ Seitenblick IV:

Reichstag 129 ♦ Konsens und Konkurrenz: Stabilität durch

Komplementarität 131 ♦ Konkurrenz und Entscheidung:

Die Macht des Volkes 133

IV. Rituale der Macht –

**Distanzierung, Disziplinierung, Degradierung 145**

1. Übernahme: Amtsantritt der Consuln 146

2. Ausübung: Befehlen – Disziplinieren – Strafen 149

3. Symbolisierung: Lictoren – Ruten – Beile 163

V. Rituale und Zeremonien alla Romana –

**Raum, Präsenz und Prozessionen 171**

1. Seitenblick V: Montpellier – Venedig – Athen 176

2. Rom: Eine Republik der Rituale 179

3. Ritual-Räume 185

VI. *Pompae* – die Republik und ihre Prozessionen 205

1. Ritualdynamiken:

Steigerung, Provokation und Transgression 205

2. *Pompa triumphalis*: Moment der Macht 216

Imperiale Inszenierung: Syntax und Vokabular 218 ♦ Potentiale

des Poms: Spiralen der Steigerung 237 ♦ Letzte Akte: Augustus

und die sensiblen Symboliken des Sieges 246

3. *Pompa circensis*: Parade der Menschen und Götter 258

Die Route: Weg durch Mythos und Geschichte 260 ♦

Syntax und Vokabular: Inszenierung menschlicher und göttlicher

Ordnung 264

4. *Pompa funebris*: Parade der mahnenden Masken 272  
*Imagines*: Ahnen-Bilder und andere Porträts 274 ♦ Marsch der Masken: Die Ordnung der Prozession 293 ♦ Rhetorik der Reminiscenz: Die *laudatio funebris* 303 ♦ Symbolisches Kapital: Steigerungen des Kurswerts 315 ♦ Ein letzter Triumph: Symbol-Transfer 332

## VII. Vom Moment zum Monument – Medien der Verewigung 341

1. Triumph und Profit: Tempel – Beute – Beutekunst 342
2. Triumph und Monument: Ehrenbögen und Ehrenstatuen 368
3. Triumph und Topographie: Räume und Routen 379
4. Triumph und Imperator:  
Individualisierung durch Inschriften 383
5. Triumph, Statuen und Status: Spiralen der Steigerung 391
6. Triumph der *privata luxuria*: Das Ende der Bescheidenheit 400
7. Triumph und Theater: Aemilius Scaurus und Pompeius 404

## VIII. Augustus – Triumph der Tradition 411

1. *Publica munificentia* 412
2. Victoria und andere Symbole 426
3. Götter: Apollo und Diana 430
4. *Imperium sine fine* 455
5. Bilder der Macht 459
6. Triumph aus der Tiefe der Zeiten 466

## IX. Performanz, Ko-Präsenz und Konsens –

Rituale, Pomp und Prozessionen als kulturelles System 487

## **Anhang**

Anmerkungen 503

Glossar 586

Abkürzungen 596

Quellenausgaben, Inschriften- und Fragmentsammlungen,  
Kommentare und Übersetzungen, Lexika und Handbücher 599

Literatur 603

Bildnachweis 684

Register

1. Namen 687

a.) Historische Personen und Familien (Antike) 687

b.) Götter, mythische Personen und römische Könige 694

c.) Historische Personen (Nachantike) 695

2. Sachen 696