

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung . . . . .	1
----------------------	---

### Das achte Nemeische Lied (N. 8)

I. Vorbemerkung . . . . .	19
(die historisch-biographischen Deutungen und Bundys Gegenposition)	
II. Der Mythos vom Ende des Aias . . . . .	24
(Aufbau und Art der Darstellung — das ‚Neid‘-Motiv)	
III. Die Funktion des ‚Neid‘-Motivs im Rahmen des Liedes. .	34
(die Worte der Neider und das Lied des Dichters)	

### Das siebente Nemeische Lied (N. 7)

I. Vorbemerkung . . . . .	37
(zur Rechtfertigungsthese)	
II. Der erste Mythos („Odysseus-Aias“) . . . . .	42
III. Der Zusammenhang des ersten mit dem zweiten Mythos („Neoptolemos“) . . . . .	60
(die beiden Fahrtschilderungen — die Aiakiden — Tendenz und Verhältnis der beiden Mythen zueinander; Vergleich mit Pae. 6)	
IV. Die Funktion der beiden Mythen im Rahmen des Gedichtes	73
(die Schlußverse des Neoptolemosmythos — die beiden Teile des Gedichtes — Thearion und Sogenes)	

### Das vierte Isthmische Lied (I. 4)

I. Vorbemerkung . . . . .	87
(zur Selbständigkeit der Gedichte I. 3 und I. 4)	
II. Der Aufbau des Liedes I. 4 . . . . .	94
(Familien- und Sieger-Teil des Gedichtes und die Stellung des Aiasmythos — der Unglücksfall in der Familiengeschichte)	
III. Der Mythos vom Selbstmord des Aias . . . . .	104
(Besonderheiten der Darstellung — die Überleitung in den Mythos — das ‚Nacht‘-, ‚Licht‘-Motiv)	
IV. Der Siegerteil des Gedichtes und der zweite (Herakles-) Mythos . . . . .	114

## Inhaltsverzeichnis

### Das zwölfte Pythische Lied (P. 12)

- I. Vorbemerkung . . . . . 117  
(moderne Ansichten zu P. 12)
- II. Der Perseusmythos . . . . . 120
- III. Hauptmythos („Perseus“) und Rahmenmythos („Athenes  
Ertindung“) . . . . . 138  
(die Funktion der Flötenmusik und der Zusammenhang von Flöten-  
melodie und Perseustat — Flötenmusik und „Nomos Polykephalos“ —  
Wesen und Aufgabe der Flöte)
- IV. Der Epilog im Rahmen des Liedes . . . . . 147

### Das zehnte Pythische Lied (P. 10)

- I. Vorbemerkung . . . . . 154  
(zur modernen Beurteilung des Liedes)
- II. Der Aufbau des Liedes und die Probleme für die Inter-  
pretation . . . . . 155  
(die beiden zentralen Gedichtpartien und die Rolle Apolls)
- III. Die Perseus-Hyperboreererzählung . . . . . 158  
(Apoll und das Dasein der Seligen — der „Besuch“ des Perseus — Hyper-  
boreerseligkeit und Siegesglück)

### Das vierte Nemeische Lied (N. 4)

- I. Vorbemerkung . . . . . 188  
(zum Stand der Forschung)
- II. Das Prooimion . . . . . 191
- III. Der mythische Gedichtmittelteil . . . . . 195  
(der Telamonmythos — der Aiakidenkatalog im Gedichtzentrum —  
der Peleusmythos — der Peleusmythos und die allgemeinen Bemerkungen  
des Dichters im Gedichtmittelteil)
- IV. Die Rahmenteile des Liedes . . . . . 214  
(die parallele Anlage von Anfang- und Schlußteil — die Bedeutung der  
Schlußverse)

Ergebnisse . . . . . 220

Literaturverzeichnis . . . . . 233

Indices . . . . . 239