

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	1
Das achte Nemeische Lied (N. 8)	
I. Vorbemerkung	19
(die historisch-biographischen Deutungen und Gundys Gegenposition)	
II. Der Mythos vom Ende des Aias	24
(Aufbau und Art der Darstellung — das ‚Neid‘-Motiv)	
III. Die Funktion des ‚Neid‘-Motivs im Rahmen des Liedes . .	34
(die Worte der Neider und das Lied des Dichters)	
Das siebente Nemeische Lied (N. 7)	
I. Vorbemerkung	37
(zur Rechtfertigungsthese)	
II. Der erste Mythos („Odysseus-Aias“)	42
III. Der Zusammenhang des ersten mit dem zweiten Mythos („Neoptolemos“)	60
(die beiden Fahrtsschilderungen — die Aiakiden — Tendenz und Ver- hältnis der beiden Mythen zueinander; Vergleich mit Pae. 6)	
IV. Die Funktion der beiden Mythen im Rahmen des Gedichtes	73
(die Schlußverse des Neoptolemosmythos — die beiden Teile des Ge- dichtes — Thearion und Sogenes)	
Das vierte Isthmische Lied (I. 4)	
I. Vorbemerkung	87
(zur Selbständigkeit der Gedichte I. 3 und I. 4)	
II. Der Aufbau des Liedes I. 4	94
(Familien- und Sieger-Teil des Gedichtes und die Stellung des Aias- mythos — der Unglücksfall in der Familiengeschichte)	
III. Der Mythos vom Selbstmord des Aias	104
(Besonderheiten der Darstellung — die Überleitung in den Mythos — das ‚Nacht‘-, ‚Licht‘-Motiv)	
IV. Der Siegerteil des Gedichtes und der zweite (Herakles-) Mythos	114

Inhaltsverzeichnis

Das zwölftes Pythische Lied (P. 12)

I.	Vorbemerkung	117
	(moderne Ansichten zu P. 12)	
II.	Der Perseusmythos	120
III.	Hauptmythos (‘Perseus’) und Rahmenmythos (‘Athenes Erfindung’)	138
	(die Funktion der Flötenmusik und der Zusammenhang von Flötenmelodie und Perseustat — Flötenmusik und ‘Nomos Polykephalos’ — Wesen und Aufgabe der Flöte)	
IV.	Der Epilog im Rahmen des Liedes	147

Das zehnte Pythische Lied (P. 10)

I.	Vorbemerkung	154
	(zur modernen Beurteilung des Liedes)	
II.	Der Aufbau des Liedes und die Probleme für die Interpretation	155
	(die beiden zentralen Gedichtpartien und die Rolle Apolls)	
III.	Die Perseus-Hyperboreererzählung	158
	(Apoll und das Dasein der Seligen — der ‘Besuch’ des Perseus — Hyperboreereligkeit und Siegesglück)	

Das vierte Nemeische Lied (N. 4)

I.	Vorbemerkung	188
	(zum Stand der Forschung)	
II.	Das Prooimion	191
III.	Der mythische Gedichtmittelteil	195
	(der Telamonmythos — der Aiakidenkatalog im Gedichtzentrum — der Peleusmythos — der Peleusmythos und die allgemeinen Bemerkungen des Dichters im Gedichtmittelteil)	
IV.	Die Rahmenteile des Liedes	214
	(die parallele Anlage von Anfang- und Schlußteil — die Bedeutung der Schlußverse)	

Ergebnisse	220
----------------------	-----

Literaturverzeichnis	233
--------------------------------	-----

Indices	239
-------------------	-----