

# Inhalt

## Erster Teil

Shivas Irons . . . . .	13
<i>Eine Fußnote zu seinem Namen</i> . . . . .	22
Golf im Kingdom . . . . .	24
Das Hohelied des Golfsports . . . . .	51
Seamus MacDuffs Dreschkelle . . . . .	93
Wie Drachen im Wind . . . . .	119
Epilog . . . . .	147

## Zweiter Teil

Die verborgene, aber ergründbare Bedeutung des Golfspiels . . . . .	161
<i>Golf als Reise</i> . . . . .	161
<i>Das Weiß des Balls</i> . . . . .	163
<i>Das Mysterium des Loches</i> . . . . .	165
<i>Zum Wiedereinsetzen eines ausgeschlagenen     Rasenstücks</i> . . . . .	168
<i>Ein Spiel für das vielseitige Amphibienwesen</i> .	168
<i>Über einen Golfschlag auf dem Mond</i> . . . . .	170

Der Innenleib . . . . .	173
<i>A: Als Erfahrung</i> . . . . .	173
<i>B: Als Faktum</i> . . . . .	178
<i>C: Als leuchtender Körper</i> . . . . .	179
Einige Bemerkungen zur wahren Gravitation . . .	182
Okkultur Rückschlag . . . . .	187
Der Zodiakus für Golfer . . . . .	191
Hogan und Fleck auf den US-Open von 1955 . . .	194
Eine Hamartiologie des Golfspiels . . . . .	197
<i>Der Aufschwung als seelischer Ausdruck</i> . . .	197
Spielregeln . . . . .	201
Über das Buchführen der Resultate . . . . .	204
Freude am Training . . . . .	206
<i>Über die Forderung, das innere Auge stets auf</i> <i>den Ball gerichtet zu halten</i> . . . . .	208
<i>Über die Koordination der Kräfte</i> . . . . .	210
<i>Über Synästhesien</i> . . . . .	213
<i>Vom Wert negativer Gedanken</i> . . . . .	214
<i>Von Durchbrüchen</i> . . . . .	218
<i>Gegen die Verbesserungssucht</i> . . . . .	219
<i>The Game Is Meant for Walkin'</i> . . . . .	220
<i>Der vorgestellte Flug des Balls:</i> <i>Imagination und Wirkung</i> . . . . .	221
Shivas Irons' Geschichte des Abendlandes . . . .	224
Die Goldader . . . . .	227
<i>Eine Liste von Leuten, die Bescheid wußten</i> . .	227
Das Höhere Selbst . . . . .	229
Relativität und fruchtbare Leere . . . . .	231
Universelle Transparenz und der feste Stand für den Aufschwung . . . . .	233
Die zwei Seiten des Menschen . . . . .	235
<i>oder: Dualität ist durchaus recht</i> . . . . .	235

Sein Ideal . . . . .	240
Nachwort: Shivas Tanz . . . . .	244
Eine Bibliographie für interessierte Golfer . . . . .	247