

# Inhalt

Vorwort der Autorin	7
Vorwort von Mehmet Girgiç	9
<b>1. Filzgeschichten</b>	<b>11</b>
<b>1.1 Filztradition: Musterentwicklung und Techniken</b>	<b>13</b>
Filzspuren im Gebiet der heutigen Türkei	14
Die Entwicklung der Muster	17
Musterungstechniken	22
<b>1.2 Filz in der Türkei</b>	<b>29</b>
Traditionelle Filzgegenstände in der Türkei	30
Das professionelle Filzhandwerk	55
Filzbehausungen und Filze der Frauen	66
Die aktuelle Situation des Filzhandwerks	74
<b>1.3 Filz: Alltag und Kunst in Kirgistan</b> (Caroline A. Eichenberger)	<b>75</b>
«Filzland» Kirgistan	76
Das Filzhandwerk im heutigen Kirgistan	81
<b>1.4 Filzteppiche</b>	<b>85</b>
Das Erbe der Steppenvölker – Zentralasiatische Filzteppiche (Peter Gangler)	87
Kaukasische Mosaikfilzteppiche	98
Türkische Filzteppiche und ihre Muster	102
Japanische Filzteppiche aus dem Shōsō-in (Jorie Johnson)	110
<i>mōsen</i> und <i>shiborimōsen</i> – Japanische Filzteppiche (Jorie Johnson)	114

<b>2. Filzherstellung</b>	119
2.1 Zweidimensionale Filze	123
Filzherstellung im kirgisischen Dorf (Caroline A. Eichenberger)	124
Filzherstellung bei den Frauen im türkischen Dorf	139
Filzen als Gruppenerlebnis: der Wandteppich «Die Schöpfung» (Maya Stenz)	143
Professionelle Filzherstellung in einer türkischen Werkstatt	148
Filzteppiche neu interpretiert (Claudia Gemein)	154
2.2 Dreidimensionale Filze	171
Traditionelle Herstellung von Hirtenmantel <i>kepenek</i> , Derwischjacke <i>hayderiye</i> und Kopfbedeckung <i>sikke</i>	172
Filztaschen – Filzbehälter: Traditionelle Techniken an neuen Objekten	182
2.3 Filz, Experiment und Kunst – Filzkünstlerinnen stellen ihre Werke vor	189
Ruth Berweger: <i>Auf den Leib geschrieben</i>	191
Janet Ledsham: <i>Kepenek und Canopy</i>	194
Lene Nielsen: <i>Das Nebelkleid</i>	198
Johanna Vogel: <i>Liegebeutel/Kokon, Auf &amp; Zu,</i> <i>Gefäß mit Kreuzteilung</i>	200
Cristina Fröhlich: <i>Behauptung, Kragen und Armling</i>	203
Charlotte Sehmisch: <i>Einhorn und Gitterkimono</i>	204
Käthi Hoppler-Dinkel: <i>Bunter-Hund-Stiefel,</i> <i>Schritt-für-Schritt-Stiefel</i>	205
Monika Fergg: <i>Halskrause</i>	207
Daniela Döbeli: <i>Hindurch, Das graue Gefäß</i>	209
Riona Kuthe: «148/91»	213
<b>Anhang</b>	215
Angaben zu den Autorinnen und Autoren und den Künstlerinnen	216
Wortverzeichnisse türkisch und kirgisisch	218
Weiterführende Literatur	220
Zeitschriften, Ateliers, Kursangebote, Weiterbildung	221
Bildnachweis	223