

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	7
ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
I. EINLEITUNG	
I. 1. Zum Begriff Archaismus	17
I. 2. Forschungsgeschichte - Begriffsdefinition, Theorien und Methode	19
I. 2. 1. Das Erkennen des archaischen Stils	19
I. 2. 2. Die Erforschung der archaischen Kunst.....	21
I. 2. 3. Gegenstimmen.....	29
I. 3. Problemstellung - Vorgehen und Ziel der Arbeit	38
II. DIE AUSBILDUNG UND ENTWICKLUNG DES ARCHAISTISCHEN STILS	
II. 1. Subarchaische Werke	41
II. 1. 1. Nordgriechenland.....	43
II. 1. 2. Ionien und Kykladen.....	46
II. 1. 3. Westgriechenland	48
II. 2. Die Anfänge des archaischen Stils	55
II. 2. 1. Das sogenannte Schweineopferrelief	55
II. 2. 2. Ein Relieffragment im Athener Nationalmuseum	68
II. 2. 3. Das Doppelrelief mit Athenen.....	72
II. 2. 4. Die Athena der Meleso und die Ausbildung des archaischen Schrägmantels	76
II. 3. Subarchaische Werke in Attika	81
II. 4. Die manieristische Ausformung im 4. Jh. v. Chr.	84
II. 4. 1. Das sogenannte Zeus-Hera-Tor in Thasos.....	86
II. 4. 2. Die Viergötterbasis.....	88
II. 4. 3. Die Athena Polias von Pergamon	96
II. 4. 4. Athena Promachos auf Münzen Ptolemaios' I.....	98

II. 5. Ergebnisse..... 100

III. HERMES PROPYLAIOS

III. 1. Hermes Propylaios 103

III. 1. 1. Zum Ursprung der Herme..... 104

III. 1. 2. Zur Kontinuität der Hermen 107

III. 1. 3. Der Hermes Propylaios von der Athener Akropolis 113

III. 1. 4. Der Hermes des Alkamenes 114

III. 1. 5. Die Hermenstütze des Sisyphos II.
des Daochosmonumentes von Delphi..... 133

III. 1. 6. Die Hermenweihe der Amphiktyonen in Delos 341/40 v. Chr.
134

III. 1. 7. Der Typus Warocqué..... 136

III. 1. 8. Hellenistische Hermen 139

III. 2. Funktion und Bedeutung der Hermen 142

III. 2. 1. Die Hermen auf der Agora 142

III. 2. 2. Hüter der Tore und Wege..... 144

III. 2. 3. Weihebilder und Kultmale..... 145

III. 2. 4. Kultmal im täglichen Leben..... 145

III. 3. Ergebnisse..... 148

IV. HEKATE UND ARTEMIS

IV. 1. Die dreigestaltige Hekate..... 151

IV. 1. 1. Hekate, die Göttin..... 152

IV. 1. 2. Hermes und Hekate 155

IV. 1. 3. Das Hekataion in der British School zu Athen..... 156

IV. 1. 4. Zur Aufstellung der Hekate Epipyrgidia 159

IV. 1. 5. Zum Archaismus der Hekate Epipyrgidia..... 160

IV. 1. 6. Zur Kontinuität der alkamenischen Hekataia..... 161

IV. 1. 7. Hellenistische Hekataia 171

IV. 1. 8. Die umtanzte Hekate 175

IV. 1. 9. Zum Kult..... 177

IV. 2. Hekate und Artemis..... 180

IV. 2. 1. Das Idol auf dem Xenokrateia-Relief 180

IV. 2. 2. Das Idol auf dem Fries des Apollontempels in Bassai-Phigalia.... 182

IV. 2. 3. Archaistische Statuenstützen..... 183

IV. 2. 4. Das Idol auf dem Urkundenrelief von Neapolis 356/55 v. Chr.... 190

IV. 2. 5. Die Artemis aus dem Delion von Paros..... 192

IV. 2. 6.	Ein Artemis-Hekate-Typus mit Mantel aus Kos.....	195
IV. 2. 7.	Artemis-Hekate in Aulis.....	197
IV. 2. 8.	Artemis in Messene.....	198
IV. 2. 9.	Artemis-Hekate mit Fackel.....	199
IV. 2. 10.	Artemis-Hekate in Rhodos, Kos, Delos und Kleinasien.....	200
IV. 2. 11.	Artemis-Hekate attischen Stils.....	204
IV. 3.	Tektonisch bedingte archaistische Figuren.....	209
IV. 3. 1.	Archaistische Beckenträgerinnen in Attika.....	209
IV. 3. 2.	Archaistische, von der Hekate des Alkamenes abhängige Stützfiguren.....	218
IV. 4.	Ergebnisse.....	226
V.	DER DIONYSISCHE KREIS UND WEIBLICHE REIGENZÜGE	
V. 1.	Dionysos.....	229
V. 1. 1.	Dionysos, der Maskengott.....	229
V. 1. 2.	Dionysos im 5. Jahrhundert v. Chr.....	233
V. 1. 3.	Dionysos in Attika.....	238
V. 1. 4.	Der Dionysos von Chalandri und der weibliche Dreiverein.....	244
V. 1. 5.	Dionysische Figuren in Rhodos und Kos.....	248
V. 2.	Chariten und weibliche Reigenzüge.....	252
V. 2. 1.	Die Chariten des Sokrates.....	253
V. 2. 2.	Der Tänzerinnenfries von Samothrake.....	257
V. 2. 3.	Hellenistische Tänzerinnen.....	261
V. 3.	Ergebnisse.....	270
	SCHLUSSBEMERKUNG.....	273
	KATALOG II. KAPITEL (Kat. Nr. 1 - 14).....	279
	KATALOG III. KAPITEL (Kat. Nr. 15 - 21).....	295
	KATALOG IV. KAPITEL (Kat. Nr. 22 - 70).....	309
	KATALOG V. KAPITEL (Kat. Nr. 71 - 96).....	347
	ABBILDUNGSNACHWEIS.....	369