

Inhaltsverzeichnis:

1. Vorbemerkung und Problemstellung	9
1.1. Historische Einleitung	9
1.2. Der „Rapport a l'empereur“	12
1.3. Problemstellung	14
1.4. Gliederung	16
2. Das Werk	17
2.1. Werkbeschreibung	17
2.1.1. Das Exemplar des Zentralinstituts für Kunstgeschichte, München	17
2.1.1.1. Das „Musée Français“	18
2.1.1.2. Das „Musée Royal“	22
2.1.2. Das Exemplar der Staatsbibliothek, München	25
2.2. Bibliographische Nachweise	27
2.3. Die Anzahl der Stiche	27
2.4. Die Auflagenhöhe	28
2.5. Die Verlage	29
2.6. Kosten und Finanzierung	31
2.7. Erscheinungsdaten	33
2.8. Die Zielgruppe	34
2.9. Der Distributionsweg	35
2.10. Öffentliche Ankündigungen	36
3. Die Herausgeber	38
3.1. Zur Ordnung	39
3.2. Berichte und Probleme	41
3.3. Das Konzept	42
4. Die zweite Auflage	44
5. Die Autoren	46
5.1. Textverteilung	46
5.1.1. Das „Musée Français“	46
5.1.2. Das „Musée Royal“	49
5.2. Kurze biographische Angaben	50
5.2.1. Croze-Magnan	50

5.2.2.	Émeric-David	51
5.2.3.	Visconti	52
5.2.4.	Guizot	53
5.2.5.	Comte de Clarac	53
6.	Die Zeichner	54
7.	Die Stecher	55
8.	Gattungen versus Schulen	58
8.1.	Zu den Gattungen	59
8.2.	Zu den Schulen	61
8.3.	Das niederländische Genre	63
8.4.	Zur Ordnung	64
9.	Die Bildauswahl	68
10.	Die Diskurse	72
10.1.	„Discours historique sur la peinture ancienne“	74
10.2.	„Discours historique sur la sculpture ancienne“	75
10.3.	„Discours historique sur la peinture moderne“	76
10.4.	„Discours historique sur la gravure en taille douce et sur la gravure en bois“	78
10.5.	„Discours préliminaire“	79
10.6.	Vergleich der Autoren	80
11.	Die Vignetten	83
12.	Die „Notices des Tableaux“	93
12.1.	Émeric-David	94
12.1.1.	Die Analyse des Bildes „Saint Michel qui terrasse Satan“ von Raffael	95
12.1.2.	Die Analyse des Bildes „Le Massacre des Innocens“ von Guido Reni	97
12.1.3.	Ergebnis	97
12.1.4.	Die Analyse des Bildes „Un paysage vue au soleil couchant“ von Pierre Patel	98
12.2.	Croze-Magnan	98
12.2.1.	Die Analyse des Bildes „La Transfiguration“ von Raffael	99

12.2.2.	Die Analyse des Bildes der „Sainte Marguerite“ von Parmigianino	100
12.3.	Guizot	102
12.3.1.	Die Analyse des Bildes „Sainte Famille“ von Raffael	102
12.4.	Vergleich der Bildbeschreibungen	103
12.5.	Die Notizen zu den Gemälden des niederländischen Genre	103
12.5.1.	„Des Joueurs de Cartes“ von Teniers beschrieben von Émeric-David	103
12.5.2.	„Un Militaire offrand de l'or à une jeune femme“ von Terborch beschrieben von Croze-Magnan	104
12.5.3.	„Femme Hydropique“ von Dou beschrieben von Guizot	105
12.6.	Die Notizen zu den Porträts	105
12.6.1.	„Portrait Ier“ von van Dyck beschrieben von Émeric-David	105
12.6.2.	Rembrandt Porträts beschrieben von Croze-Magnan	106
12.7.	Notizen zu den Landschaftsdarstellungen	106
12.7.1.	Poussin „Orphée“ beschrieben von Croze-Magnan	106
12.7.2.	Vernet „Claire de Lune“ beschrieben von Croze-Magnan	107
12.8.	Probleme der Bildbeschreibung	107
12.9.	Visconti	108
12.10.	De Clarac	110
13.	Das „Musée Français“ und der Louvre	113
13.1.	Die erste Ausstellung im Louvre	113
13.2.	Die Künstler und das Museum	114
13.3.	Kunstraub und Ausstellungen	116
13.4.	Denon und der Louvre	117
14.	Katalog - Galeriewerk - Kunstbuch?	120
14.1.	Der Katalog	120
14.2.	Das Galeriewerk	122
14.3.	Das Kunstbuch	124
15.	Zusammenfassung und Ergebnis	127
	Literaturverzeichnis	130