

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9

I.

Der Betrachter vor dem Kunstwerk: Eine Begegnung verschiedener Welten	11
1. Das Publikum und seine Welt	11
2. Anmerkungen zur Welt der Künstler	13
3. Treffpunkte	16

II.

Brücken zur Kunst	19
1. Die visuelle Wahrnehmung – Medium der Kunstrezeption	19
2. Empfänglichkeit für Kunst – eine natürliche Begabung?	21
3. Erwartungen, Wünsche, Motive, Interessen	23
4. Kunstverständnis – Kunsterlebnis	26

III.

Die erste Sekunde der Begegnung mit einem Kunstwerk	30
1. »Schauen mit dem Herzen«	30
2. Der Weg der Bilder ins Auge	32
3. Sehen – komplizierte Selbstverständlichkeit	35
4. Die Aufbereitung der optischen Eindrücke	38

IV.	
Einflüsse auf das Kunsterlebnis	42
1. Elemente des künstlerischen Ausdrucks:	
Signale für die Rezeption des Betrachters	43
2. Erkennen, Begreifen etc. – die Bearbeitung	
der künstlerischen Signale	47
3. Die Wechselwirkung zwischen Kunstwerk	
und Betrachter	51
4. Persönlichkeitsmerkmale	52
5. Wissen	55
6. Soziale Determinanten	57
V.	
Umgang mit Kunst - Erfahrungen,	
Weiterentwicklung	59
1. Rezeptionsprobleme	59
2. Nachwirkung von Kunsterlebnissen	63
3. Begegnung mit Kunst – Erlebnis, Event oder was?	65
4. Freiheit der Künstler – Freiheit des Publikums	68
Literatur	73