

Inhalt

Zum Geleit <i>Elmar Weingarten</i>	7
Zur Einführung <i>Laurenz Lütteken</i>	8
I Felix Mendelssohn und die Tradition <i>Eckart Kleßmann</i>	13
II Historismus? Mendelssohn und die Zukunft der Vergangenheit Ein synästhetisch-klassizistisches ›Manifest‹ aus dem Jahr 1833 <i>Wolfgang Sandberger</i>	24
III »Italiänische Impressionen«. Mendelssohns Italienreise in der Tradition preußischer Italienwahrnehmung <i>Claudia Sedlarz</i>	48
IV Wiegenlieder als ›Lieder ohne Worte‹ Ein gattungsgeschichtlicher Essay zu Mendelssohns Werken <i>Siegfried Mauser</i>	68
V »Tempo, Tempo, meine Herrn«. Mendelssohn als Dirigent <i>Hans-Joachim Hinrichsen</i>	72
VI Die Idee des Konservatoriums <i>Andreas Dorschel</i>	89
VII Preußische Musikpolitik unter Friedrich Wilhelm IV. <i>Christoph Henzel</i>	109
VIII Zur musikalischen Poetik zweier (Ideen-)Landschaften Mendelssohn, die Schweiz und Schottland <i>Melanie Wald</i>	126
IX Mendelssohns England – Englands Mendelssohn <i>Anselm Gerhard</i>	162
Personenregister	174
Die Autoren	178