

# Inhaltsverzeichnis

	Vorwort .....	IX
1.	Einleitung .....	1
1.1	Vorhaben .....	1
1.2	Ausgewählte Arbeiten zur Textproduktion .....	2
1.2.1	Van Dijk/Kintschs Modell zur Textrezeption und Produktion von Zusammenfassungen .....	3
1.2.2	Das Modell zur schriftlichen Textproduktion von Flower und Hayes .....	7
1.2.3	Empirische Untersuchungen .....	12
1.2.4	Anmerkungen zur Reichweite des Modells von Flower und Hayes .....	15
1.3	Einige Anforderungen an eine Theorie der schriftlichen Textproduktion. Das Kategorienpaar "normal" vs. "abweichend" .....	17
1.4	Das Vorhaben im einzelnen .....	20
1.5	Zur Aufnahme- und Transkriptionstechnik, zu den Interviews und zu den acht Versuchspersonen .....	23
1.5.1	Versuchsanordnung .....	23
1.5.2	Zu den einzelnen Versuchspersonen .....	24
2.	Aktivitäten während der Lektürephase .....	28
2.1	Randnotizen .....	28
2.2	Markierungen .....	34
2.2.1	Vertikale Markierungen .....	36
2.2.2	Horizontale Markierungen .....	39
2.3	Schlußfolgerungen .....	41
2.4	Interviewäußerungen zur Lektürephase .....	42
3.	Aktivitäten in der Zeitspanne zwischen Abschluß der Lektüre und Beginn der Niederschrift. Skizzen, Stichworte, Gliederungen .....	45
3.1	Äußerungen in den Interviews .....	45

## VI

3.2	Der erste Satz .....	49
3.2.1	Interviewäußerungen zu den Anfangsschwierigkeiten .....	51
3.2.2	Objektive Probleme beim Formulieren des ersten Satzes .....	53
3.2.3	Strategien beim Formulieren der nicht-ersten Sätze .....	53
3.2.4	Strategien zur Lösung der objektiven Probleme beim Formulieren des ersten Satzes .....	55
4.	Rekonstruktion der Makro-Aktivitäten während der Schreibphase .....	58
4.1.	Zur Makrostruktur des Aufsatzes .....	59
4.1.1	Allgemeine Merkmale dieser Textsorte .....	60
4.1.2	Merkmale der äußeren Form: Inhalt und Aufbau .....	61
	a) Die formale Gliederung im Primärtext .....	61
	b) Die inhaltlichen Komplexe des Aufsatzes; das "Aufsatz-Skript" .....	63
4.1.3	Kohärenz der Kapitel, Unterkapitel und inhaltlichen Komplexe; Kohärenz der Einheiten innerhalb der Kapitel .....	64
4.2	Zur Makrostruktur der Zusammenfassungen .....	66
4.2.1	Allgemeine Merkmale zur kommunikativen Hauptfunktion, Darstellungsform usw. ....	67
4.2.2	Merkmale der äußeren Form: Inhalt und Aufbau .....	68
	a) Absatzgliederung und thematische Komplexe in den Zusammenfassungen .....	68
	b) Der Begriff der "Skripteinheit" mit den Elementen "Kopf" und "Rumpf" .....	69
4.2.3	Kohärenz .....	71
4.2.4	Vergleich mit den Germanistik-Referaten .....	72
4.3	Rekonstruktionsversuch an einem ausgewählten Beispiel .....	74
4.4	Überlegungen zu einem Textproduktionsmodell .....	85
4.4.1	Der Zusammenhang zwischen Vorarbeiten und der Erzeugung von Makrostrukturen. Die Kopf-Rumpf-Vereinigung .....	87
4.4.2	Reihenfolge der Aktivitäten. Vorausplanung, globale Planung und lokale Planung .....	90
4.4.3	Zu den Repräsentationen der geplanten Texteinheiten .....	95
4.4.4	Veränderungen .....	97
5.	Zur Genese von Formulierungen .....	106
5.1	Formulierungstypen .....	108
5.2	Zur Genese von Umformulierungen .....	116
5.3	Zur Genese von Neuformulierungen .....	119

5.4	Umformulierung und Neuformulierung - zwei grundsätzlich unterschiedliche Formulierungstypen? .....	126
6.	Abweichungen .....	129
6.1	Sprachliche und inhaltliche Abweichungen .....	129
6.1.1	Fehler oder Ungenauigkeiten in der Syntax .....	129
6.1.2	Fehler oder Ungenauigkeiten bei der Wortfindung .....	130
6.1.3	Kohärenzfehler .....	131
6.1.4	Verstöße gegen sonstige textuelle Regeln .....	132
6.1.5	Inhaltliche Fehler .....	132
6.1.6	Stark redundante Darstellung .....	134
6.2	Prozedurale Abweichungen .....	135
6.3	Ergebnisse .....	137
7.	Überlegungen zu einer Theorie des Formulierens .....	138
8.	Ergebnisse .....	146
	Abbildungsverzeichnis .....	153
	Anhang 1 (Primärtext) .....	155
	Anhang 2 (Zusammenfassungen) .....	164
	Literatur .....	177
	Register .....	185