

Inhalt

Vorspiel in der Kunsthochschule	1
Die doppelte Verführung – Einleitung	9
I. Die Erkenntnis des Auges	17
1. Kunstgeschichtliches Fundament: das Bild, ikonologisch und ikonisch betrachtet oder: Bilder lesen und Bilder sehen	25
<i>Eine kurze Geschichte des Bildes...25; Die Ikonologie...27; Die Kunstphilosophie Konrad Fiedlers...30; Die Ikonik...32; Max Imdahl und die Fotografie...35</i>	
2. Hermeneutisches Zwischenspiel: Bild versus Wort – über das Verhältnis von Bild und Sprache	39
<i>Die rhetorische Tradition: ekphrasis...39; Das hermeneutische Verhältnis zwischen Bild und Sprache...41; Die ikonische Differenz...45; Die geglückte Bildbeschreibung...47</i>	
3. Der Spielraum zwischen Auge und Apparat – fotografiegeschichtliche und fotografietheoretische Bausteine zur Bildlichkeit der Fotografie	49
<i>The Pencil of Nature von William Henry Fox Talbot...50; Das Recht des Autors...64; Tatort Welt...66; Späte »Realisten«...71; Für eine konstruierende Fotografie...76</i>	
II. Reflexe, Reflexionen	81
1. Kpako, Priester und Heiler – eine Fotografie	83
2. Irmas Kunst – Die Fotografie in der Geschichte der Empfindlichkeit...87	
<i>Hotel Garni oder die Rehabilitation des Sehens...88; Eine glückliche Liebe oder Auf der Suche nach der verlorenen Zeit...93; Forschungsbericht oder eine Ethnographie der Feldforschung...104; Resümee...118</i>	
III. Das Kino im Kopf	121
1. Die Fotocollagen	126
2. Die Fotofilme	133
<i>Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters...136; Der Fischmarkt und die Fische...137; Die Spanische Treppe...145; Zwei mal 45 Bilder/Sätze aus Agadir...148; Verschränkte Autonomie...150</i>	
3. Das Villon Kino	152
4. Das Kino als schwuler Ort	158
<i>Resümee...161</i>	

IV. Die doppelte Dokumentation der afroamerikanischen Religionen..... 163

1. Streiflichter der Forschung – aufgezeigt an den Arbeiten über Brasilien ... 166
*Die Bedeutung der rituellen Pflanzen...166; Im Hamburger Völkerkunde-
museum – eine biographische Spurensicherung...175; Das Herbarium
oder über das Verhältnis der rituellen Pflanzen zur Schrift...185;
Das strukturalistische Fotobuch...193*
2. Der haitianische Vaudou 200
*Rendezvous mit den Geistern – der haitianische Vaudou in einem Beitrag für
den STERN...201; Der haitianische Vaudou als Bilddiskurs...212; Erste
Lektüre...214; Zweite Lektüre...239; Der Bilddiskurs über den haitiani-
schen Vaudou in seiner Zusammengehörigkeit mit dem Text...249; Theo-
retisches Resümee: Figuren der Differenz und ihre Funktion...268; Der
haitianische Vaudou in den »späten« Veröffentlichungen...272*
3. Maya Deren – eine biographische Konstellation 284
*Niederlagen...286; Ästhetische Empfindlichkeit...288; Psyche...289;
The White Darkness...292*

V. In der Schwarzen Stadt..... 297

1. Die Schwarze Stadt in Materialien, Vorstudien und Entwürfen 301
*Totengott und Godmiché...302; Die Schwarze Stadt als Bilddiskurs:
Schaut auf diese Stadt...303; Die Schwarze Stadt als Text: Auch ich bin
ein Besucher von einem anderen Stern...310; Michael Chisolm...315;
Mein Freund Herodot...317*
2. Die Schwarze Stadt als lyrischer Entwurf 320
In Afrika...321
3. Spuren des Scheiterns 327
*Danièle oder die afroamerikanische Prinzessin...327; Michael Chisolm
oder der lächelnde Augenblick der Entwicklungsgeschichte...329;
Die Macht der Bilder...330*
- Die Leere – Schluß 333
Ein Jahr mit acht Fotos...335; Mauerbilder...338
- Anmerkungen 343
- Literaturverzeichnis 381