

Inhalt

Vorspiel in der Kunsthochschule	1
Die doppelte Verführung – Einleitung	9
I. Die Erkenntnis des Auges.....	17
1. Kunstgeschichtliches Fundament: das Bild, ikonologisch und ikonisch betrachtet oder: Bilder lesen und Bilder sehen	25
<i>Eine kurze Geschichte des Bildes...25; Die Ikonologie...27; Die Kunst- philosophie Konrad Fiedlers...30; Die Ikonik...32; Max Imdahl und die Fotografie...35</i>	
2. Hermeneutisches Zwischenpiel: Bild versus Wort – über das Verhältnis von Bild und Sprache	39
<i>Die rhetorische Tradition: ekphrasis...39; Das hermeneutische Verhältnis zwischen Bild und Sprache...41; Die ikonische Differenz...45; Die geglückte Bildbeschreibung...47</i>	
3. Der Spielraum zwischen Auge und Apparat – fotografiegeschichtliche und fotografietheoretische Bausteine zur Bildlichkeit der Fotografie	49
<i>The Pencil of Nature von William Henry Fox Talbot...50; Das Recht des Autors...64; Tatort Welt...66; Späte »Realisten«...71; Für eine konstruierende Fotografie...76</i>	
II. Reflexe, Reflexionen.....	81
1. Kpako, Priester und Heiler – eine Fotografie	83
2. Irmas Kunst – Die Fotografie in der Geschichte der Empfindlichkeit....	87
<i>Hotel Garni oder die Rehabilitation des Sehens...88; Eine glückliche Liebe oder Auf der Suche nach der verlorenen Zeit...93; Forschungsbericht oder eine Ethnographie der Feldforschung...104; Resümee...118</i>	
III. Das Kino im Kopf.....	121
1. Die Fotocollagen	126
2. Die Fotofilme	133
<i>Der Tag eines unständigen Hafenarbeiters...136; Der Fischmarkt und die Fische...137; Die Spanische Treppe...145; Zwei mal 45 Bilder/Sätze aus Agadir...148; Verschränkte Autonomie...150</i>	
3. Das Villon Kino	152
4. Das Kino als schwuler Ort	158
<i>Resümee...161</i>	

IV. Die doppelte Dokumentation der afroamerikanischen Religionen.....	163
1. Streiflichter der Forschung – aufgezeigt an den Arbeiten über Brasilien ...	166
<i>Die Bedeutung der rituellen Pflanzen...166; Im Hamburger Völkerkundemuseum – eine biographische Spurensicherung...175; Das Herbarium oder über das Verhältnis der rituellen Pflanzen zur Schrift...185; Das strukturalistische Fotobuch...193</i>	
2. Der haitianische Vaudou	200
<i>Rendezvous mit den Geistern – der haitianische Vaudou in einem Beitrag für den STERN...201; Der haitianische Vaudou als Bilddiskurs...212; Erste Lektüre..214; Zweite Lektüre...239; Der Bilddiskurs über den haitianischen Vaudou in seiner Zusammengehörigkeit mit dem Text...249; Theoretisches Resümee: Figuren der Differenz und ihre Funktion...268; Der haitianische Vaudou in den »späten« Veröffentlichungen...272</i>	
3. Maya Deren – eine biographische Konstellation	284
<i>Niederlagen..286; Ästhetische Empfindlichkeit...288; Psyche...289; The White Darkness...292</i>	
V. In der Schwarzen Stadt.....	297
1. Die Schwarze Stadt in Materialien, Vorstudien und Entwürfen	301
<i>Totengott und Godmiché..302; Die Schwarze Stadt als Bilddiskurs: Schaut auf diese Stadt..303; Die Schwarze Stadt als Text: Auch ich bin ein Besucher von einem anderen Stern..310; Michael Chisolm..315; Mein Freund Herodot..317</i>	
2. Die Schwarze Stadt als lyrischer Entwurf	320
<i>In Afrika..321</i>	
3. Spuren des Scheiterns	327
<i>Danièle oder die afroamerikanische Prinzessin..327; Michael Chisolm oder der lächelnde Augenblick der Entwicklungsgeschichte..329; Die Macht der Bilder..330</i>	
Die Leere – Schluß	333
<i>Ein Jahr mit acht Fotos..335; Mauerbilder..338</i>	
Anmerkungen	343
Literaturverzeichnis	381