

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 Ziel der Untersuchung	12
1.2 Aufbau der vorliegenden Untersuchung	16
Teil I – Theoretischer Hintergrund	19
2 Bilingualer Unterricht in Deutschland	21
2.1 Begriffsklärung	22
2.2 Typen bilingualen Lehrens und Lernens	24
2.2.1 Bilinguale Züge, Zweige oder Bildungsgänge	25
2.2.2 Modelle bilingualen Lehrens und Lernens in Modulform ...	27
2.3 Bilingualer Unterricht in Baden-Württemberg	31
2.3.1 Wahl der Zielsprache	32
2.3.2 Bilingualer Unterricht an Realschulen	35
3 Einstellungen von Realschülerinnen und Realschülern zum Unterricht ..	39
3.1 Begriffsklärung ‚Einstellung‘	40
3.1.1 Sozialpsychologie als Grundlage des Begriffes ‚Einstellung‘	40
3.1.2 Einstellungen, <i>représentations sociales</i> , ‚Subjektive Theorien‘	43
3.2 Motivation und Einstellung	45
3.3 Einstellungsobjekt: Sachfachunterricht in einer Zielsprache	47
4 Vorüberlegungen zum Forschungsdesign	49
4.1 Modelle	49
4.1.1 Das Modell der ‚Immersion‘	50
4.1.2 ‚CLIL‘	52
4.1.3 ‚EMILE‘	52
4.2 Methodisch-didaktische Grundfragen	54
4.3 Wahl des Sachfachs	58
4.4 Der Einsatz von Schul- und Zielsprache	60

5	Das Sachfach Bildende Kunst und die zugrunde liegenden didaktischen Grundkonzepte	67
5.1	Fachspezifische Charakteristika des zielsprachlichen Kunstunterrichts	67
5.1.1	Anschaulichkeit	68
5.1.2	Handlungsorientierung und Ganzheitlichkeit	71
5.1.3	Authentizität	75
5.2	Fachdidaktische Überlegungen	80
5.2.1	Prinzipien des zielsprachlichen Kunstunterrichts	80
5.2.2	Leistungsbeurteilung	82
5.2.3	Der motivationale Aspekt des Sachfachs Bildende Kunst ...	84
5.3	Bildende Kunst als Sachfach in der empirischen Untersuchung	86
6	Methodik der empirischen Untersuchung	91
6.1	Erkenntnisinteresse und Zielsetzungen	91
6.2	Fragestellungen	94
6.3	Qualitatives Forschungsdesign	95
6.3.1	Prinzipien explorativ-interpretativen Forschens	97
6.3.2	Bewertungskriterien explorativ-interpretativen Forschens ..	98
6.3.3	Meine Rolle als Forscherin	104
6.3.4	Problematische Aspekte der Untersuchung	107
	Teil II: Empirische Untersuchung	109
7	Datenerhebung, Datenaufbereitung und Datenauswertung	111
7.1	Datenerhebung: Vorstellung des Untersuchungsdesigns	111
7.1.1	Videographien	114
7.1.2	Fragebögen	115
7.1.3	Interviews	116
7.1.4	Lerntagebücher	117
7.1.5	Gruppendiskussion	118
7.1.6	Gestalterische Arbeiten	118
7.2	Datenaufbereitung	119
7.3	Datenauswertung	126
8	Einstellungen der Realschülerinnen und Realschüler	133
8.1	Einstellungen zur Zielsprache	133
8.2	Einstellungen zum Sachfach	138
8.3	Einstellungen zum zielsprachlichen Kunstunterricht	143

9	Analyse der Anschaulichkeit im zielsprachlichen Kunstunterricht	151
9.1	Medien zur Schaffung von Anschaulichkeit	151
9.2	Rolle der Medienträger im zielsprachlichen Kunstunterricht	159
9.3	Funktionen	162
9.4	Bild-Text-Relation	165
9.5	Reaktionen der Schülerinnen und Schüler auf das Prinzip der Anschaulichkeit	169
9.5.1	Reaktionen der Schülerinnen und Schüler auf unterschiedliche Medien	169
9.5.2	Reaktionen der Schülerinnen und Schüler auf gestalterische Arbeiten	183
9.6	Meinungen der Realschülerinnen und -schüler zum Prinzip der Anschaulichkeit	187
10	Analyse der Handlungsorientierung und Ganzheitlichkeit im zielsprachlichen Kunstunterricht	193
10.1	Rezeption von Kunstwerken und visuellen Medien	193
10.2	Auseinandersetzung mit Materialien	203
10.3	Phase der Reflexion über gestalterisch-praktische Schülerarbeiten	206
10.4	Körpereinsatz	218
10.4.1	Körpereinsatz der Lehrkraft	218
10.4.2	Körpereinsatz der Lernenden	222
10.5	Authentizität	229
10.5.1	Authentizität der Materialien	229
10.5.2	Authentizität der handelnden Personen	238
10.6	Einstellungen der Schülerinnen und Schüler zum Prinzip der Ganzheitlichkeit und Handlungsorientierung	245
11	Die Rolle der französischen Sprache für die Lernenden im zielsprachlichen Kunstunterricht	251
11.1	Zielsprachliche rezeptive Fähigkeiten	251
11.2	Zielsprachliche produktive Fähigkeiten	260
11.3	Einstellungen der Schülerinnen und Schüler zum Gebrauch einer Zielsprache im Sachfachunterricht	266
11.4	Auswirkungen des zielsprachlichen Kunstunterrichts auf die Einstellungen der Lernenden zur Zielsprache	276
11.5	Fremdsprachenunterricht versus Sachfachunterricht in der Zielsprache	280

12 Analyse der sachfachlichen Kompetenz	289
12.1 Die Unterrichtseinheit ‚Masques‘ (U_6)	289
12.2 Die Unterrichtseinheit ‚Portraits à la Andy Warhol‘ (U_10)	296
12.3 Die Unterrichtseinheit ‚Colonie de fourmis‘ (U_11-U_12)	304
12.4 Die Unterrichtseinheit ‚Théâtre de Guignol‘ (U_16-U_20)	312
13 Zusammenfassung und Perspektiven	329
13.1 Zusammenfassung der Forschungsfragen	329
13.2 Perspektiven	336
Bibliographie	343
Abkürzungsverzeichnis	373
Tabellenverzeichnis	375
Grafikverzeichnis	377
Abbildungsverzeichnis	379
Index	381