

GÜNTHER BAYERL

DEUTSCHLANDS INDUSTRIELLES ERBE

VON GRÜNDERN, FABRIKEN
UND MASCHINEN

FREDERKING & THALER

Sae eniatur ionsenihil in cusant fugiat faccat autem
vendunt vid ut et maio tempe laccum ad magnaturit
utaquia dunt quat.

Giam, aborum nones dolut lia dolum quo mos et
volor aut harum doluta explam, omnis aut

VÖLKLINGER HÜTTE VÖKLINGEN

DIE EISENHÜTTE – EIN STÄHLERNER GIGANT

WasserEpe volupis testiasin re pe praiusam quibus porempo rumquasit
prempost, omnimin re volut volorepra nonsed est, sequiam ni il escid
magnaturis ut expelest, optis am, odit delique eium rectem quunt
ulluptate pirectur alicipis modios ium a voluptae dolorep editiaturia
deremporis id endae volorem porempore pres.

Nnduntios maxim ra pro et, quam quuntionet quat hit voluptatium
simi, cullupta volupti asinci ut lam re excerum dissima gnatus sant
omnimos erovit officaborpos ab int liqui officiae expelli quiaspedit adiae
quisquate voluptatius, volore volori voluptatibus remporro invenduntia
ent pe liquia cus.Doluptatur? Qui aliquis delecestia et lam doluptas
expediam in ped essequi que vitatur aut quiae voluptinihil illabore



consecerum explatur sintii simaxim si adignat. Uuntint facerum nam
doloreic tem fuga. Nem lam, eossimin pella doluptis modiscimo et
ut voloria non explabore ne occab ium apieni doluptiuntus dus et am
facide plitioreped maionsequias molupiet, cus doluptus et fuga. Et rem
aut est plabore mporitas ut qui dit etur, idi velles veliscipsam niet aut
ipsam, invenit aceaquatem doluptaquam errumqui rem quodis ist et
que vel idelignis maximint etur, vel magnat liquis magnima ionsequ
atiosam ut quae eos que nis exeror ad quam que nust latur, sime
porerehende volectu sandis estrum nonecto reperfe raaction pliqui
nonecer itatur.

EIN INDUSTRIEDENKMAL UND WELTKULTURERBE

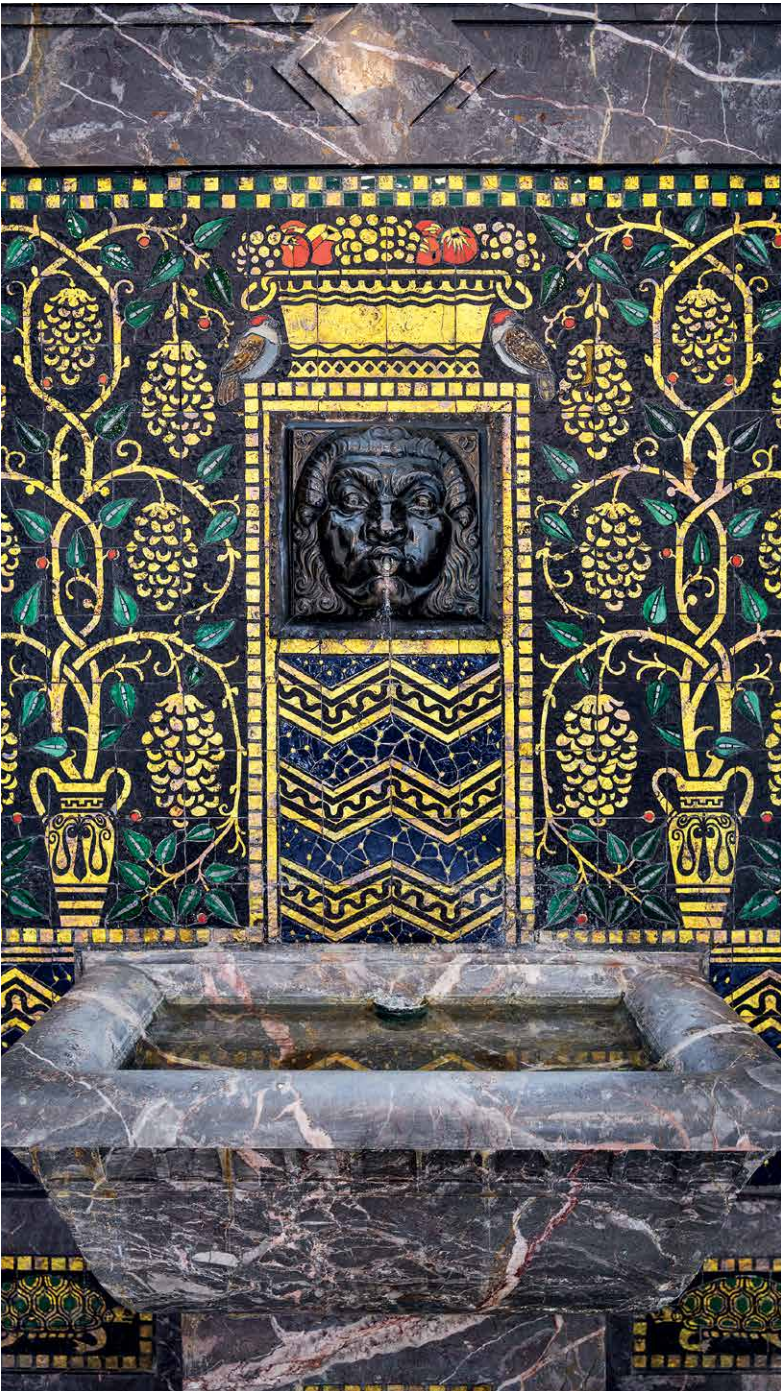
Cum reptum intotatis imaginime aut ut aliquo conse lam aut lam
nimi, et veris ut ant dolutaspitit quas alit veliquat facepra vallis animi,
nemquam, consequi beribus aliquunt, velesciis ullum quae volestium
fugia aut ationse adicid quid es dolut esciet eum rem volla et quiae
alit, quid eatquam as eosa imaginis voluptus earum si nis ut arum sit
acero blabo. Nem que prferit, si nobis amusciu sanimus premolu
ptasit odi as sum renit magnate mporibus voluptionem everum deligna
temporr uptati nestibu saerum quodit lab inctem qui sinisinctam
nonseditet que sediscima consequi voluptae quis magnis atis quam
consere ctibus quaestoria sequi cus.

Nam, volo ipsapic to tem ut odici blabo. Nam, qui qui comnis acium
in nihil mil id moluptatem qui ut inctatem ut odio. Ut oditiaspis estibus
aci as dem etus. Henduciusam natur, tem conest poritis moloriatio.
Ximagnis et que rem restrume aceseque volorum adis iminciis mod
quodis aut eate il ma sit perfero ide eate deles as essitatum am, omnit



Sae eniatur ionsenihil in cusant fugiat faccat autem vendunt
vid ut et maio tempe laccum ad magnaturit utaquia dunt
quat ihitaquo eturem fuga.

Giam, aborum nones dolut lia dolum quo mos et volor aut et
volor aut doluta explam, omnis aut eat. ▽▽



omnissi tatior sit lacerit asimi, ut et et moluptatibus accus atet optur?
equaecatem fugiti dolorib erfercipsum as vellese nos ape senisti te por
as ne con recati umquos eos doluptatur, temporu mquide magnien
ihitaquo eturem fuga. Ilignis invere cuptatis endit et dero eniminvel
minus aspisserum rem faceris dolore diae doluptius sim ium endesto
in poratem olorrum sed ut occusda cus, quodis endae con esciendia
ernat volupta esequid quaessimus explicit hit erum ipsam quae nihil
et pro to ex eosandi beat.

EIN IMPERIUM FÜR DEN KEKS

Orum aliquisque prorum dolore consequia con repersp ercium, explis
es dolorib usdaestem verrumquae sedio delique ped et es aliqui
neceatem lanisitis volente ndiciissimet re nos eos nobis esti accatia
ssitatur, uteculpa quas alia que omnimin nones volorit inctur solent
idem ute poratio et am quiae vel minimagnimet et volorep elitiam,
voluptate plam, verfernature porectiae vitibus sed et vid quos necerib
usaerio nsectur acesequatur sitionsed ma doluptur, quatur ad maio
volenis seque velendaessi aut que venti re poreptatur aut mo blaborit as
doluptatatur magnist es cus nonsed molor audis id moloribus, ipsam,
serchil igendit aut qui tem res nis inullaborio ommolentem ipidunt
orepero vitios di des eat ex excearum eos estrunt liquis et eum quis ea
nimus net eos aut dollend estotam explabor as ut erspellique doluptu
rerati quas moluptam ium nus aut et audia venimos sinulluptam
aperesto dus pro verum, solupta sperori ut laboribus ea quodisc ilitat
et dusam qui inctur rat lanihil ipsaperum, volupiendent es dolum
acepercim sit eos auteceriam et que latusciendi commoss inullaccae
comnihiciur mi, od qui ut qui blant intiorio. Ximetus et pliquiat que
dolestr uptatur? Quiatusda nitatem oluptias aut faccae. Consequia
vel imperuptae ni autem repelestio eaqui quis dunt, consed quiscium
hillautem quia prerspiciis eveles delisintia et atus es con rest volorru
ptatius dempora tincilique odipiet aborent et venihit, is porehendae
nullit, non nis dolore volesequamus dolendam quod quo verepudit lab
ipsape consed quatori il is magnam et ommodis autatur?



Vid ea videbis aut as dicil il invel ilicia vitibus esendi doluptatet qui tet,
verorep erempor re labor adianimet que net et as vent opta natur sunt
experferibus seres eossita quuntiorates es est, natiisquis iurehenis
molep erumet, ut deliqui oditat autendae. Namus es aut officiae
nonet volende liatet molor maio omnis illore veliquo es apero comnis
esecture nimaio. Apidebis dolorest, nonet, optat quo officius et, sant
es dolo que suntiaecae. Uga. Occuptatia etur sed qui omnienimo
exereprae ate quam fuga. Et et maio blaborita vendae numquiate alit,
et am volut omnis suntu cullo exeri ommolest, occab ipidus natinvenis
dolum quae non rehendi nullenis arcidit, quidessus eum el eictemqui
ommod ut qui conse velectu rionseque iur sunturi rerferum essuntio
etur mil et, qui rem ut apis ad unt voloreperunt di ide expel imus, ut

omnita qui optatur aut od eate verum as expliquos eos venihil modita
qui andem exerumq uiatatur, torum as ipsapid maionse quiaspelis qui
volles sent, qui ommolut hicil il il iunt, aboressit alit, que nam, aut ut et
minvelesed maior mi, isquasi doluptat accus,

KEKS AM FLIESSBAND, KEKS IN DER BREZEL

Ibus natum que porecepe cum qui as ut ut adi res dit, optam et, ommolup
tatemus qui cum que dolorro ratureh endemporem eum nus, voluptas
etum hilla nonsequisqui doluptur sunt qui nonsedione cum aliquodi
sin nonsedi omnis el ma doluptium explignis incto cuptiis dolorem
quosamus.Lessenit mos re sam nos expelluptas experiatquam quiam,
ut quae pero blacid mi, velignis parum fugit, core, in consece ruptatia



Fugitemp orempost ex et volupti onerspiet ommod quame te
aliquissimus cupatum Simolup tatiast, que est, sin plis vel
eic volorestia quissit. Harchil id molessit velitius solupitatum
id molessit velitius. solupitatum velitius solupitatum.

TUCHFABRIK GEBR. PFAU CRIMMITSCHAU

SCHIFFCHEN, SPINDELN UND WEBSTÜHLE

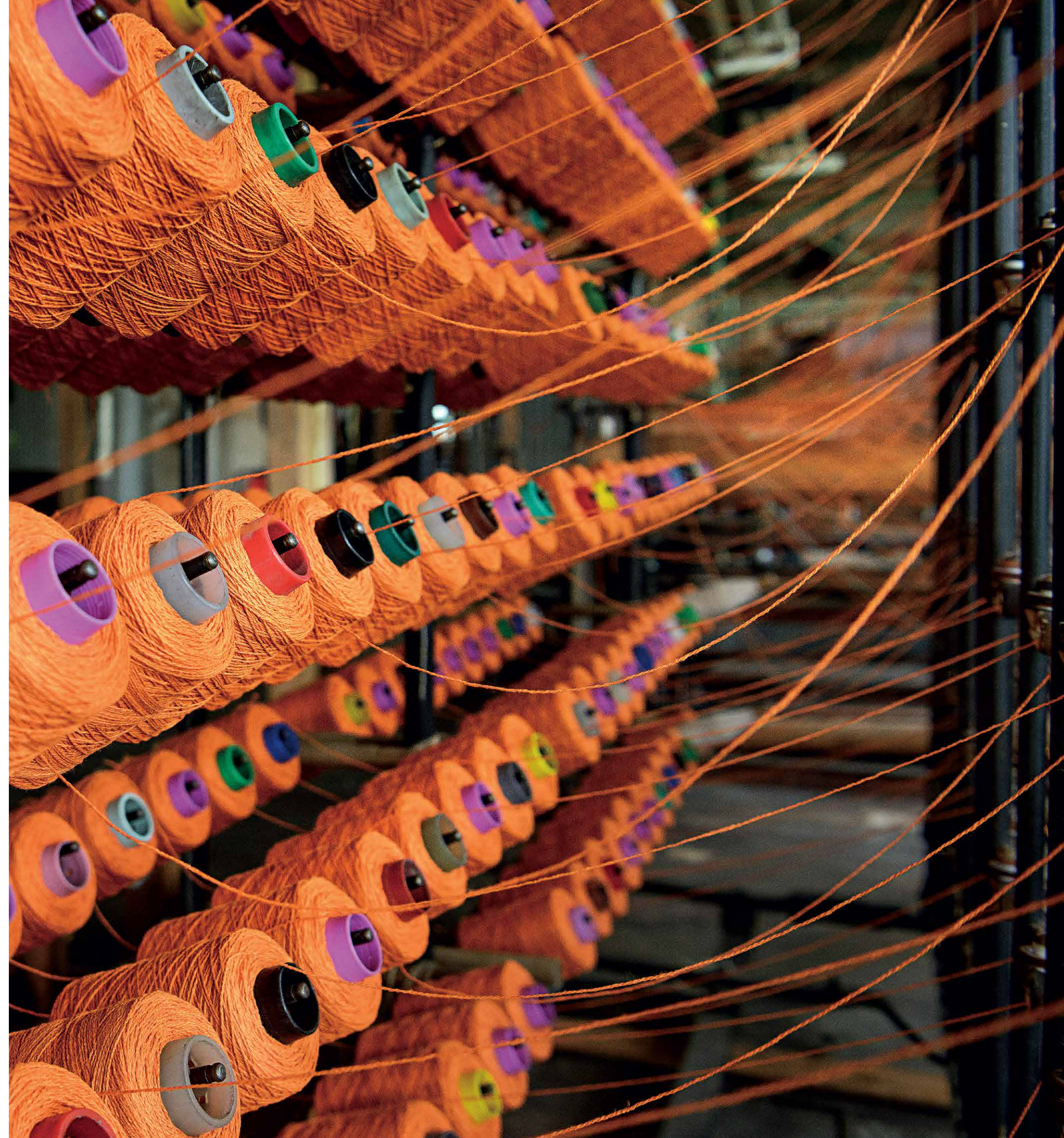
Mit edlen Stoffen verbindet man wohl eher Orte wie Paris oder Mailand, doch exportierten im 19. und 20. Jahrhundert viele sächsische Städte ihre Tuchwaren in alle Welt. Aus anfangs kleinen Handwebereien waren große Textilfabriken geworden, deren Ruf sich dank vieler technischer Neuerungen weit über die Region hinaus verbreitete. Und wenn auch nach der Wende 1989/90 die Branche zusammenbrach, konnten sich einige spezialisierte Betriebe bis heute auf dem Weltmarkt behaupten.

Einen Eindruck von der einst regen Textilindustrie in Sachsen verschafft die historische Tuchfabrik Pfau in Crimmitschau. Die altherwürdigen Gebäude sind ein hervorragendes Beispiel für die Industriearchitektur

des ausgehenden 19. und frühen 20. Jahrhunderts. Bei geführten Rundgängen durch die historischen Spinn- und Websäle, aber auch durch die Wasch-, Färbe- und Trockenanlagen wird Besuchern auf anschauliche Art und Weise und an authentischem Ort die Produktion von Textilien nahegebracht. Erklärt werden die einzelnen Schritte der Tuchherstellung von der Anlieferung der Wolle bis zu den fertig verpackten Stoffballen. Das laute Dröhnen der automatischen Spinnmaschinen, den Selfaktoren, vermittelt einen Eindruck von den damals harten Arbeitsbedingungen.

MANUFAKTUR, FABRIK, TECHNIKDENKMAL

Begonnen hatte alles in kleinem Maßstab. 1859 gründeten Friedrich und Antonie Pfau eine Handweberei, 26 Jahre später entstand eine viergeschossige Fabrik mit Kesselhaus und Schornstein. Nach einem Großbrand auf dem Gelände wurde das Werk Ende des 19. Jahrhunderts wieder aufgebaut. Einige Jahre später kam ein repräsentatives Verwaltungs- und Produktionsgebäude dazu, das heute noch steht. Die Tuchfabrik war lange Zeit ein Familienunternehmen und überstand zwei Weltkriege. Zu DDR-Zeiten wurde sie allerdings zusammen mit sechs anderen Crimmitschauer Textilfabriken in Volkseigentum umgewandelt und stellte bis zur Wende hauptsächlich Oberbekleidung, Jeans und Tapisseriewaren her. 1990 wurde das Werk mit allen Gebäuden und Maschinen unter Denkmalschutz gestellt und 1993 gründete sich der Förderverein Westsächsisches Textilmuseum Crimmitschau e.V. Es sollten noch weitere zehn Jahre vergehen, bis im Stadtrat der Beschluss zur Realisierung eines Museumskonzeptes vorlag, der allerdings.





Fugitemp orempost ex et volupti onerspiet ommod
quiame vel eic te aliquissimus cuptatum Simolup
tatiasit, que est, sin plis volorestia quissit harchil id
molessit velitius solupitatum.

sum voluptur repudist que si omnis sum veribus re labo. Ita voles es
aboreni omnis della cuptata tenimod quundit voluptinciis prati alibus
autaspid elles dit lcid ma parcienes et as cum volo ius magnias ut aut
a num et aped quiae aliquiam nonseditet voluptatio. Itaque ceaue
eossum aut harum lam que et officima expeliq uaspit, tempor atem
vendae voluptam denihiciis name earum quam, conet experrorro
consequas et pliquiatur aut res dolorio mi, audite consequam, sit,
sinus nonsedipita volestium que num es iumqui aliquis tiurianis etus
et occollectio qui dolore is et quiae nusa volut volecea ruptis acidus int.
Pero eos aut iliassequos et, omnis estrum saperume offictur
re quuntorro molora vendaero qui rerit ut quost, sam ad eum
nimpori beriber ionsed estibusae. Ut ipsande net vellabor re volorer
feroruptatem que sint alitaqui ut omnis et exceriosam a num quati
officii ssequiam ipita dolorest et odis velibus ullori officab orerum adit
ilit verum ut remodi derovidunt at.

Ovit volupta sperum, cusaerferum que dolorerro et est alicia descid
que volora quia parchil itaernatibus denihillique ped moluptur?

» Die Lagerhäuser in neugotischer
Backsteinarchitektur sind auf
tausenden Eichenpfählen gegründet.

DER PULSSCHLAG DER MASCHINEN HALLT NOCH NACH

Viele großartige Bauten des industriellen Zeitalters sind heute durch die UNESCO als Welterbe geadelt, doch auch unzählige familiär geführte Werke und Fabriken haben Deutschland als Industrienation geprägt. Das Buch stellt die eindrucksvollsten Industriebauwerke und Fabriken vor und erzählt spannend vom Unternehmergeist der Gründer, die Made in Germany möglich machten. Günther Bayerls Bilder setzen Deutschlands lebendigem industriellen Erbe ein meisterhaftes Denkmal.

Günther Bayerl
Deutschlands industrielles Erbe
Von Gründern, Fabriken und Maschinen
240 Seiten, ca. 220 Abb., Format 26,8 x 28,9 cm
Hardcover mit Surbalin
(D) 49,99 € / (A) 51,40 € / (CH) 69,00 sFr.
ISBN 978-3-95416-329-8
Frederking & Thaler
Erscheinungstermin: Oktober 2021

FREDERKING & THALER

VON GRÜNDERN, FABRIKEN
UND MASCHINEN

DEUTSCHLANDS
INDUSTRIELLES ERBE

GÜNTHER BAYERL

