

Inhalt

6 Ein kurzer Blick in die Geschichte der Porträtfotografie

21 Stilrichtungen

26 Lichtdynamik in der Porträtfotografie

27 Lichtdynamik
28 Spekulares oder diffuses Licht
34 Intensität
35 Richtung
36 Die »Kuppel« der Lichtdynamik
42 Farbe

46 Lichtquellen und Lichtausrüstung

47 Erzeugen von Licht
47 Dauerlicht
48 Umgebungslicht
48 Durchs Fenster eintretendes Licht
49 Blitzlicht
52 Strombedarf

54 Lichtmodifikation

- 55 Lichtmodifikation und Optik
- 56 Reflektoren und Diffusor-Aufsätze
- 61 Modifikation von weichem Licht
- 67 Modifikation von hartem Licht
- 69 Einstellen der Intensität

72 Belichtung und Messung

- 73 Tagesbelichtung (Basic Daylight Exposure)
- 74 Blitzbelichtung ohne Messung
- 74 Belichtungsmesser und Grundlagen der Messung
- 77 Ersatzmessung
- 78 Zuordnung von Tonwerten
- 80 Testen der Empfindlichkeit
- 80 Testen von Negativfilm auf Empfindlichkeit
- 81 Abfolge eines Empfindlichkeitstests
- 82 Empfindlichkeitstests in der Digitalfotografie

84 Das Kontrastverhältnis

- 85 Anpassung der Dynamikbereiche des Aufnahme- und Ausgabesystems
- 87 Kontrastverhältnis

92 Lichtmuster auf dem Gesicht

- 93 Die Gesichtsflächen
- 94 Beleuchtungsmethoden
- 94 Richtung des Lichts
- 95 Beleuchtung auf der Achse
- 97 Position 45-45
- 97 Geteiltes Licht (90 Grad)
- 97 Lichtmuster

100 Lichtaufbau

- 101 Eine Lichtquelle
- 102 Zwei Lichtquellen
- 104 Drei Lichtquellen
- 106 Vier Lichtquellen
- 106 Lichtzangen
- 107 Fülllicht als Verstärkung des Hauptlichts
- 108 Bewegen der Lichtquelle
- 110 Spekulare Lichtakzente als Fülllicht
- 110 Beleuchtung in der Glamour-Fotografie

114 Hintergründe

- 115 Nahtlose Hintergründe
- 117 Gemalte Hintergründe
- 119 Konstruierte Umgebungen für die Indoor- und Outdoor-Fotografie
- 122 Hintergründe außerhalb des Studios

126 Belichtung bei Mischlicht

- 127 Fotografie im Freien: Licht und Belichtung
- 132 Beleuchtung von hinten bei Porträts im Freien
- 133 Erweiterte Dynamikbereiche
- 134 Natürliches Umgebungslicht in Innenräumen
- 135 Kombiniertes Licht (Licht von innen und außen)

138 Die Pose

- 141 Einsatz der Pose
- 141 Wahl der Pose
- 146 Positionierung und Drehung des Kopfs

150 Grundlagen der Bildkomposition

- 151 Gleichgewicht
- 161 Linien
- 161 Form
- 165 Ähnlichkeit
- 165 Nebeneinanderstellung
- 165 Farben
- 169 Struktur und Muster
- 169 Räumlichkeit
- 169 Größe
- 170 Symbolik, Inhalt und Bedeutung

172 Analyse des Gesichts

- 173 Das Gesicht analysieren
- 176 Nach der Analyse
- 178 Runde Gesichtsform
- 178 Längliche und dreieckige Gesichtsformen
- 179 Gesichtskonturen
- 181 Ausdruck

188 Die Beziehung zum Modell

- 191 Vertrauen
- 192 Positive Atmosphäre
- 197 Abschluss des Porträtauftrags