

# Inhalt

## **6 Ein kurzer Blick in die Geschichte der Porträtfotografie**

21 Stilrichtungen

## **26 Lichtdynamik in der Porträtfotografie**

27 Lichtdynamik

28 Spekulares oder diffuses Licht

34 Intensität

35 Richtung

36 Die »Kuppel« der Lichtdynamik

42 Farbe

## **46 Lichtquellen und Lichtausrüstung**

47 Erzeugen von Licht

47 Dauerlicht

48 Umgebungslicht

48 Durchs Fenster eintretendes Licht

49 Blitzlicht

52 Strombedarf

## **54 Lichtmodifikation**

- 55 *Lichtmodifikation und Optik*
- 56 *Reflektoren und Diffusor-Aufsätze*
- 61 *Modifikation von weichem Licht*
- 67 *Modifikation von hartem Licht*
- 69 *Einstellen der Intensität*

## **72 Belichtung und Messung**

- 73 *Tagesbelichtung (Basic Daylight Exposure)*
- 74 *Blitzbelichtung ohne Messung*
- 74 *Belichtungsmesser und Grundlagen der Messung*
- 77 *Ersatzmessung*
- 78 *Zuordnung von Tonwerten*
- 80 *Testen der Empfindlichkeit*
- 80 *Testen von Negativfilm auf Empfindlichkeit*
- 81 *Abfolge eines Empfindlichkeitstests*
- 82 *Empfindlichkeitstests in der Digitalfotografie*

## **84 Das Kontrastverhältnis**

- 85 *Anpassung der Dynamikbereiche des Aufnahme- und  
Ausgabesystems*
- 87 *Kontrastverhältnis*

## **92 Lichtmuster auf dem Gesicht**

- 93 *Die Gesichtsflächen*
- 94 *Beleuchtungsmethoden*
- 94 *Richtung des Lichts*
- 95 *Beleuchtung auf der Achse*
- 97 *Position 45-45*
- 97 *Geteiltes Licht (90 Grad)*
- 97 *Lichtmuster*

## **100 Lichtaufbau**

- 101 Eine Lichtquelle
- 102 Zwei Lichtquellen
- 104 Drei Lichtquellen
- 106 Vier Lichtquellen
- 106 Lichtzangen
- 107 Fülllicht als Verstärkung des Hauptlichts
- 108 Bewegen der Lichtquelle
- 110 Spekulare Lichtakzente als Fülllicht
- 110 Beleuchtung in der Glamour-Fotografie

## **114 Hintergründe**

- 115 Nahtlose Hintergründe
- 117 Gemalte Hintergründe
- 119 Konstruierte Umgebungen für die Indoor- und Outdoor-Fotografie
- 122 Hintergründe außerhalb des Studios

## **126 Belichtung bei Mischlicht**

- 127 Fotografie im Freien: Licht und Belichtung
- 132 Beleuchtung von hinten bei Porträts im Freien
- 133 Erweiterte Dynamikbereiche
- 134 Natürliches Umgebungslicht in Innenräumen
- 135 Kombiniertes Licht (Licht von innen und außen)

## **138 Die Pose**

- 141 Einsatz der Pose
- 141 Wahl der Pose
- 146 Positionierung und Drehung des Kopfs

## **150 Grundlagen der Bildkomposition**

- 151 Gleichgewicht
- 161 *Linien*
- 161 Form
- 165 Ähnlichkeit
- 165 Nebeneinanderstellung
- 165 Farben
- 169 Struktur und Muster
- 169 Räumlichkeit
- 169 Größe
- 170 Symbolik, Inhalt und Bedeutung

## **172 Analyse des Gesichts**

- 173 Das Gesicht analysieren
- 176 Nach der Analyse
- 178 Runde Gesichtsform
- 178 Längliche und dreieckige Gesichtsformen
- 179 Gesichtskonturen
- 181 Ausdruck

## **188 Die Beziehung zum Modell**

- 191 Vertrauen
- 192 Positive Atmosphäre
- 197 Abschluss des Porträtauftrags