

# Inhaltsverzeichnis

**Danksagung — V**

**Notation — VII**

<b>1</b>	<b>Einleitung — 1</b>
<b>2</b>	<b>Theoretisch-methodische Grundlagen — 7</b>
2.1	Diskurstheorien — 8
2.2	Intertextualität — 10
2.3	Widerstreit — 16
	Fazit Kapitel 2 — 23
<b>3</b>	<b>Korpora — 25</b>
3.1	Die Erstellung der Korpora — 25
3.2	Zusammensetzung und Differenzierung von Korpus 1 — 31
<b>4</b>	<b>Kunst und Finanzen im öffentlichen Diskurs — 38</b>
4.1	Diskursdomäne Ökonomie/Wirtschaft — 42
4.2	Diskursdomäne Kunst — 47
	Fazit Kapitel 4 — 66
<b>5</b>	<b>Analysen Korpus 1 — 68</b>
5.1	Akteur*innen — 68
	Fazit Kapitel 5.1 — 100
5.2	Intertextuelle Vernetzung — 103
	Fazit Kapitel 5.2 — 117
5.3	Argumentationsmuster und Widerstreit — 117
5.3.1	Agonalität im Diskurs und der Widerstreit zwischen Kunst und Finanzen — 119
	Fazit Kapitel 5.3.1 — 167
5.3.2	Der Diskurs, der sich selbst betrachtet – Metadiskursive Bemerkungen als Lösen des Widerstreits — 170
	Fazit Kapitel 5.3.2 — 175
5.4	Krise und Kommunikation — 175
5.4.1	Schweigen und Misstrauen im Diskurs — 176
5.4.2	Strategien in der Krisenkommunikation — 180

5.4.3	„Leiter setzte Geld in den Sand“ – Wie Metaphern Krisen erfahrbar machen — <b>196</b>
	Fazit Kapitel 5.4 — <b>207</b>
5.5	Der Sagbarkeitsraum des Diskurses und Spuren des Ausschlusses — <b>209</b>
	Fazit Kapitel 5.5 — <b>219</b>
<b>6</b>	<b>Referenzkorpora — 221</b>
6.1	Diachroner Vergleich: Der documenta-Finanzdiskurs — <b>221</b>
	Fazit Kapitel 6.1 — <b>241</b>
6.2	Synchroner Vergleich: Finanzierungsdebatte des Kulturbetriebs am Beispiel von Theatern — <b>241</b>
	Fazit Kapitel 6.2 — <b>274</b>
<b>7</b>	<b>Fazit — 277</b>
7.1	Konkretes Thema: Der Finanzskandal der documenta 14 — <b>277</b>
7.2	Abstraktes Thema: Das Ringen um Deutung im Diskurs — <b>281</b>
7.3	Methodik: Linguistische Erkenntnisse zur Erforschung von Diskursen — <b>287</b>
7.4	Ausblick — <b>289</b>
<b>8</b>	<b>Grenzüberschreitungen – Die Debatten der documenta fifteen — 292</b>
<b>9</b>	<b>Literaturverzeichnis — 321</b>
<b>10</b>	<b>Abbildungsverzeichnis — 331</b>
<b>11</b>	<b>Anhang — 333</b>
11.1	Hauptkorpus K1 — <b>333</b>
11.2	Vergleichskorpus K2 — <b>365</b>
11.3	Vergleichskorpus K3 — <b>367</b>
11.4	Korpus zu Sindika Dokolo — <b>369</b>
11.5	Vergleichskorpus documenta fifteen — <b>372</b>
11.6	Übersicht agonale Verbkonstruktionen — <b>377</b>
11.7	Übersicht konzessive Konnektoren — <b>386</b>
	<b>Register — 395</b>