

INHALT

VORWORT 8

EINLEITUNG..... 11

QUELLEN DES 12. UND 13. JAHRHUNDERTS 13

HERZOG HEINRICHS SELBSTIDENTIFIZIERUNG ALS LÖWE 15

DEUTUNGEN 16

 Der kriegerische Löwe 18

 „nach sinen namen scine und ort“ 23

 Gedächtniskultur 26

 Königliche und kaiserliche Abstammung..... 34

 Königsgleicher Herrscher 39

 Kaisergleicher Herrscher 40

 Erweckungsbrüllen 45

 Imperiale Traditionen 46

 Mögliche hochmittelalterliche Löwen-Vorbilder 51

 Antike Vorbilder 56

 Portallöwen 60

 Ostausrichtung..... 62

 Löwenprophezeiungen 89

 Der Löwe des Tierkreiszeichens 90

DER BURGLÖWE – ERSTE FREISTEHENDE GROSSPLASTIK
DES MITTELALTERS? 94

DATIERUNG 96

DIE HERSTELLUNG DES BRONZELÖWEN.....	97
KUNSTHISTORISCHE EINORDNUNG.....	102
Hildesheim.....	102
Naturnahe Gestaltungsmerkmale	104
Gestaltungsprinzipien	107
Ähnlichkeiten mit zeitgleichen Hildesheimer Kunstwerken	117
Ähnlichkeiten mit zeitgleichen englischen Kunstwerken	124
DIE WEITERE GESCHICHTE DES LÖWENMONUMENTS	126
Schriftliche Zeugnisse	126
Bildliche Darstellungen des Burglöwen seit dem 13. Jahrhundert	145
Entwicklung der Sockelform	171
Bemerkenswerte Ereignisse in der Geschichte des Löwenmonuments	180
Äußere Erscheinung der Löwenfigur.....	187
Bronzekopien des Burglöwen in Originalgröße.....	192
Literatur.....	204
Bildnachweis.....	205