

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-------------------------------	---

THEORETISCHE GRUNDLEGUNG

Christine Kanz

Nature Writing: Traditionen – Kontroversen – (Neu-) Entwürfe	11
-----------------------------------------------------------------------	----

Peter Sprengel

Gerhart Hauptmann, die Natur, der Naturalismus und Nature Writing	31
----------------------------------------------------------------------------	----

Franziska Ploetz

Lektüre Gerhart Hauptmanns: Thoreau und Dickinson, dazu ein Haus am äußersten Rand des Meeres Nature Writing als Poetik der Ostseeküste	47
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

NATUR, MAGISCHES UND TIERMETAPHORIK

Christopher Meid

Natur als Text Hauptmanns Mythendrama <i>Der Bogen des Odysseus</i>	75
------------------------------------------------------------------------------	----

Daria Santini

Ratten, Motten, Berliner Hyänen Tiermetaphorik in Gerhart Hauptmanns <i>Die Ratten</i>	95
-------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Sascha Kiefer

Die Weisheit Nickelmanns Hauptmanns Märchendrama <i>Die versunkene Glocke</i> und Nature Writing	111
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MÄNNLICHES, WEIBLICHES UND NATURE WRITING

Miroslawa Czarnecka

- Gerhart Hauptmann über die *Natur des Weibs* oder
Warum scheitert er an der Neuen Frau? 131

Hans-Joachim Hahn

- Natur, Volk und *Muttererde*
Kunst und Männlichkeit bei Gerhart Hauptmann 144

NATUR ALS KONZEPTIONELLE GRUNDLAGE

Grażyna Barbara Szewczyk

- Ökologische Aspekte in der Naturlyrik von Gerhart Hauptmann ... 165

Malte Denkert

- Natur und Liebe in Gerhart Hauptmanns *Griselda* 177

Marc J. Schweißinger

- Natur als Handlungsträger in Hauptmanns Novellen *Fasching*,
Bahnwärter Thiel und *Der Ketzer von Soana* 193

Programm des Symposiums

Gerhart Hauptmann und die Natur

- Berlin, 17. bis 19. November 2022 217

- Die Autorinnen und Autoren 219