

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
-------------------------------	---

THEORETISCHE GRUNDLEGUNG

Christine Kanz

Nature Writing: Traditionen – Kontroversen – (Neu-) Entwürfe	II
---	----

Peter Sprengel

Gerhart Hauptmann, die Natur, der Naturalismus und Nature Writing	31
--	----

Franziska Ploetz

Lektüre Gerhart Hauptmanns: Thoreau und Dickinson, dazu ein Haus am äußersten Rand des Meeres Nature Writing als Poetik der Ostseeküste	47
---	----

NATUR, MAGISCHES UND TIERMETAPHORIK

Christopher Meid

Natur als Text Hauptmanns Mythendrama <i>Der Bogen des Odysseus</i>	75
--	----

Daria Santini

Ratten, Motten, Berliner Hyänen Tiermetaphorik in Gerhart Hauptmanns <i>Die Ratten</i>	95
---	----

Sascha Kiefer

Die Weisheit Nickelmanns Hauptmanns Märchendrama <i>Die versunkene Glocke</i> und Nature Writing	III
--	-----

MÄNNLICHES, WEIBLICHES UND NATURE WRITING

Mirosława Czarnecka
Gerhart Hauptmann über die *Natur des Weibs* oder
Warum scheitert er an der Neuen Frau? 131

Hans-Joachim Hahn
Natur, Volk und *Muttererde*
Kunst und Männlichkeit bei Gerhart Hauptmann 144

NATUR ALS KONZEPTIONELLE GRUNDLAGE

Grażyna Barbara Szewczyk
Ökologische Aspekte in der Naturlyrik von Gerhart Hauptmann ... 165

Malte Denkert
Natur und Liebe in Gerhart Hauptmanns *Griselda* 177

Marc J. Schweißinger
Natur als Handlungsträger in Hauptmanns Novellen *Fasching*,
Bahnwärter Thiel und *Der Ketzer von Soana* 193

Programm des Symposiums
Gerhart Hauptmann und die Natur
Berlin, 17. bis 19. November 2022 217

Die Autorinnen und Autoren 219