

# Inhalt

<b>Danksagung</b>	9
<b>Einleitung</b>	11
Fragestellung und Methode	11
Vorbemerkung	16
<b>1 Der beredte Mr. Bach – Ausgewählte Spezifika der Analyse von Barockmusik</b>	19
1.1 Zur Frage des Verstehens von Musik	19
1.2 Pythagoreisches Komma, Temperierte Stimmung und Tonartencharakteristik	22
1.3 Musikalisch–rhetorische Mittel und Symbolik der Intervall	24
1.4 Motivik, Periodik, Fortspinnungstypus	26
1.5 Konzert und Adagio – Satztypen in der Barockmusik	28
<b>2 Anstelle eines historischen Überblicks – Zur Kontinuität der Verwendung der Musik von Johann Sebastian Bach im Film</b>	29
2.1 Warum nicht Trompete, sondern Orgel? – Zur Intention dieses Kapitels	29
2.2 Zu <i>Toccata con Fuga</i> , BWV 565, von Johann Sebastian Bach	34
2.3 Ein Jahrhundert Bach in Literaturverfilmungen	41
2.3.1 Der teuflische Mr. Bach – DR. JEKYLL UND MR. HYDE	41
2.3.2 Bach unter Wasser – 20.000 MEILEN UNTER DEM MEER	50

2.3.3 Bach in der Arena – ROLLERBALL	59
2.3.4 Der missbrauchte Mr. Bach – MINORITY REPORT	70
<b>3. Filmlektüren</b>	<b>75</b>
<b>3.1 Bach auf der Toilette – DIE KLAVIERSPIELERIN</b>	<b>75</b>
3.1.1 Sinfonie der Verzweifelten – Inhalt	75
3.1.2 Von Jelinek zu Haneke – Roman und Film	77
3.1.3 Bürgerliche Abgründigkeit – Figurencharakteristik	82
3.1.4 Spinne im Nest – Figurenkonstellation	100
3.1.5 Alle Türen führen nach Hause – Narrative Struktur	102
3.1.6 Musik am Spieß – Musik von Bach in Roman und Film DIE KLAVIERSPIELERIN	113
3.1.7 Horror frisst Humor – Filmwirkung – Kontexte – Diskurse	132
<b>3.2 Bach auf der Alm – DIE WAND</b>	<b>140</b>
3.2.1 Einsamkeit hinter Glas – Inhalt	140
3.2.2 Von Haushofer zu Pölsler I – Roman und Film	143
3.2.3 Nicht mehr und noch nicht – Figurencharakteristik	154
3.2.4 Leben neben dem Tod – Figurenkonstellation	169
3.2.5 (K)Ein Ausweg – Narrative Struktur	173
3.2.6 Musikalischer Kontext zur Musik von Bach	180
3.2.7 Musik im Kopf –Musik von Bach im Film DIE WAND	186
3.2.8 Emanzipation und Demut – Filmwirkung – Kontexte – Diskurse	204
<b>3.3 Bach und das Geheimnis – WIR TÖTEN STELLA</b>	<b>212</b>
3.3.1 Schicksal ohne Ausweg – Inhalt	212
3.3.2 Von Haushofer zu Pölsler II – Novelle und Film	213
3.3.3 Stern im Nebel – Figurencharakteristik	217
3.3.4 Die Sonne im Kühlschrank – Figurenkonstellation	226
3.3.5 Blick durchs Schlüsselloch – Narrative Struktur	231
3.3.6 Tanz in den Tod – Musik von Bach im Film WIR TÖTEN STELLA	237
3.3.7 AccessoireaufderOberfläche–Filmwirkung–Kontexte–Diskurse	254
<b>3.4 Zwischen Franc und Rubel – DAS GELD</b>	<b>258</b>
3.4.1 Sprachlose Einsamkeit – Inhalt	258
3.4.2 Von Tolstoi zu Bresson – Erzählung und Film	260
3.4.3 Jeder lebt für sich allein – Figurencharakteristik	262
3.4.4 Klassengesellschaft – Figurenkonstellation	266
3.4.5 Ein Reigen der Gewalt – Narrative Struktur	268
3.4.6 Gut ist auch böse, böse auch gut – Musik von Bach im Film DAS GELD	270
3.4.7 Die Komplexität der Schlichtheit – Filmwirkung – Kontexte – Diskurse	279

3.5 Nichts ist, wie es scheint – DER TALENTIERTE MR. RIPLEY	283
3.5.1 Mosaik der Täuschung – Inhalt	283
3.5.2 Von Highsmith zu Minghella – Roman und Film	285
3.5.3 Glänzendes Nichts – Figurencharakteristik	289
3.5.4 Magnetische Abgründe – Figurenkonstellation	293
3.5.5 Von Mord zu Mord – Narrative Struktur	293
3.5.6 Verrat – Musik von Bach im Film DER TALENTIERTE MR. RIPLEY	297
3.5.7 Manipulation ohne Ende – Filmwirkung – Kontexte – Diskurse	312
3.6 Bach in der Fremde – AUSWEITUNG DER KAMPFZONE	317
3.6.1 Männer unter sich – Inhalt	317
3.6.2 Von Houellebecq zu ... Houellebecq – Roman und Film	320
3.6.3 Viel Rauch um nichts – Figurencharakteristik und Figurenkonstellation	321
3.6.4 Verirrung in der Kampfzone – Narrative Struktur	325
3.6.5 Bach und die Ironie – Musik von Bach im Film AUSWEITUNG DER KAMPFZONE	327
3.6.6 Ouvertüre zum Erfolg – Filmwirkung – Kontexte – Diskurse	335
<b>4 Bachs <i>Goldberg-Variationen</i>, BWV 988, als Filmmusik</b>	337
4.1 Zur Intention des Kapitels	337
4.2 Zur <i>Clavierübung IV</i> , BWV 988, speziell der «Aria» zu Beginn und Ende	339
4.2.1 Zweck des Zyklus – hübsche Legende und nüchterne Realität	339
4.2.2 Einordnung und Bedeutsamkeit der <i>Goldberg-Variationen</i> im Gesamtwerk Bachs	341
4.2.3 Musikalische Eigenschaften der «Aria»	342
4.2.4 Überblick – «Aria» und «Variationen» im Gesamtzusammenhang	345
4.3 Bach und kein Ende	347
4.3.1 Bach in Trümmern – DER ENGLISCHE PATIENT	347
4.3.2 Bach in der Katastrophe – DER SCHREI DER EULE	352
4.3.3 Bach im All – SOLARIS	355
4.3.4 Bach im Käfig – DAS SCHWEIGEN DER LÄMMER	361
4.3.5 Bach auf Tralfamadore – SCHLACHTHOF 5 ODER DER KINDERKREUZZUG	368
<b>5 Zusammenfassung, Fazit und Ausblick</b>	375

<b>6 Anhang</b>	383
6.1 Sequenzprotokolle zu ausgewählten Filmen	383
6.2 Verzeichnis der Filme	406
6.3 Verzeichnis der Musikwerke	409
6.4 Verzeichnis der Primärliteratur	412
6.5 Verzeichnis der Sekundärmaterialien	415
6.6 Verzeichnis der Kunstwerke	447
6.7 Verzeichnis der Abbildungen und Noten	448
6.8 Personenverzeichnis	450
6.9 Verzeichnis der Abkürzungen	453