

2022

Abitur

Original-Prüfungen
mit Lösungen

**MEHR
ERFAHREN**

Schleswig-Holstein

Deutsch

- + Thematische Vorgaben
- + Übungsaufgaben

ActiveBook

- Interaktives Training

Original-Prüfungsaufgaben
2021 zum Download



STARK

Inhalt

Vorwort

Hinweise und Tipps zur schriftlichen Abiturprüfung

1	Grundlagen	I
2	Prüfungsstoff	II
3	Aufgabenarten	II
4	Anforderungsbereiche und Operatoren	IX
5	Allgemeine Hinweise	XIII

Hinweise und Tipps zur mündlichen Abiturprüfung

1	Allgemeines	XIV
2	Prüfungsteil I: eigenständiger Vortrag	XV
3	Prüfungsteil II: das Prüfungsgespräch	XVI

Abiturähnliche Übungsaufgaben

Thema 1: Familiengeschichten der Gegenwartsliteratur, ausgehend von Hans-Ulrich Treichel: *Der Verlorene*

Übungsaufgabe 1: Interpretation eines literarischen Textes Uwe Timm: <i>Am Beispiel meines Bruders</i>	1
Übungsaufgabe 2: Interpretation eines literarischen Textes Birgit Vanderbeke: <i>Das Muschelessen</i>	12

Thema 2: Grenzüberschreitungen – Johann Wolfgang von Goethe: *Faust. Der Tragödie 1. Teil*

Übungsaufgabe 3: Interpretation eines literarischen Textes Friedrich Dürrenmatt: <i>Die Physiker</i>	20
Übungsaufgabe 4: Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte Thema: <i>Faust. Drama ohne Grenzen</i>	30
Übungsaufgabe 5: Literarische Erörterung Detlev Ganter: <i>Das Tier, das seine Grenzen erkennt und sich nicht daran halten will</i>	41

Thema 3: Sprache / Medien / Lesen und Literatur

Übungsaufgabe 6: Erörterung auf der Grundlage eines Sachtextes Christopher Schmidt: <i>Das papierlose Buch der Zukunft hat viele Autoren: Wie E-Book und Schwarm-Kreativität die Literatur verändern</i>	48
Übungsaufgabe 7: Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte Thema: <i>Kiezdeutsch – Problem oder Chance?</i>	59

Thema 4: Lyrische Texte

Übungsaufgabe 8: Interpretation eines literarischen Textes Conrad Ferdinand Meyer: <i>Auf dem Canal grande /</i> Thomas Mann: <i>Der Tod in Venedig</i>	69
Übungsaufgabe 9: Interpretation eines literarischen Textes Joseph von Eichendorff: <i>Das zerbrochene Ringlein /</i> Else Lasker-Schüler: <i>Ein Lied</i>	78

Original-Abituraufgaben 2018–2021

Abiturprüfung 2018 (Auswahl)

Aufgabe 1: Interpretation eines literarischen Textes Gottfried Keller, <i>Abendlied an die Natur.</i> Björn Kuhligk, <i>Aus den Landschaften</i>	2018-1
Aufgabe 3: Interpretation eines literarischen Textes Wolfgang Herrndorf, <i>Bilder deiner großen Liebe</i>	2018-10
Aufgabe 4: Materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes Thema: Die Abschaffung der „Sie“-Anrede	2018-19

Abiturprüfung 2019 (Auswahl)

Aufgabe 1: Interpretation eines literarischen Textes Ludwig Tieck, <i>Wonne der Einsamkeit.</i> Erich Kästner, <i>Kleines Solo</i>	2019-1
Aufgabe 4: Analyse eines pragmatischen Textes Bianca Praetorius, <i>Internet versus Theater</i>	2019-13

Abiturprüfung 2020 (Auswahl)

Aufgabe 1: Interpretation eines literarischen Textes Albert Ostermaier, <i>roadmovie</i> Franz Hohler, <i>Unterwegs</i>	2020-1
Aufgabe 2: Erörterung eines literarischen Textes Dirk Pilz, <i>Ein gutes Stück Gegenwart</i>	2020-10

Aufgabe 3: Interpretation eines literarischen Textes

Saša Stanišić, *Wie der Soldat das Grammofon repariert* 2020-19

Aufgabe 4: Erörterung eines pragmatischen Textes

Peter Eisenberg, *Finger weg vom generischen Maskulinum!* 2020-29

Abiturprüfung 2021

Aufgaben 2021 www.starkverlag.de/mystark

Das Corona-Virus hat auch im vergangenen Schuljahr die Prüfungsabläufe beeinflusst. Um Ihnen die **Prüfung 2021** schnellstmöglich zur Verfügung stellen zu können, bringen wir sie in **digitaler Form** heraus. Sobald die Original-Prüfungsaufgaben 2021 zur Veröffentlichung freigegeben sind, können sie als PDF auf der Plattform **MyStark** heruntergeladen werden (Zugangscode vgl. Farbseiten vorne im Buch).

Autoren:

Andreas Bernhardt (Übungsaufgaben 1, 2, 3, 5)

Annika Gärtner (Übungsaufgabe 4, 2018/Aufgabe 4, 2020/Aufgabe 2)

Barbara Zeller (Übungsaufgabe 6)

Sigrid Deinzer-Kneip (Übungsaufgaben 7, 2019/Aufgabe 1)

Dr. Monika Lindinger (Übungsaufgabe 8)

Annika Neesen (Übungsaufgabe 9)

Silke Nippert-Bussacker (2018/Aufgabe 1)

Peter Wöhrle (2018/Aufgabe 3; 2019/Aufgabe 4)

Wolfgang Mohn (2020/Aufgabe 1)

Roman Eisner (2020/Aufgabe 3)

Stefan Grahamer (2020/Aufgabe 4)

Liebe Abituriентinnen und Abituriентen,

Sie werden 2022 das Abitur im Fach Deutsch ablegen. Das Ministerium für Schule und Berufsbildung stellt die Prüfungsaufgaben einheitlich für alle Schülerinnen und Schüler in Schleswig-Holstein zentral.

Der vorliegende Band soll Ihnen dabei helfen, sich optimal auf die Prüfung im Fach Deutsch vorzubereiten. Das einführende Kapitel „**Hinweise und Tipps**“ informiert Sie über die offiziellen Rahmenvorgaben, macht Sie mit den Arbeitsanweisungen (Operatoren) vertraut und erläutert die verschiedenen Schwierigkeitsstufen (Anforderungsbereiche) innerhalb jeder einzelnen Aufgabe. Es schließen sich konkrete Tipps an, was Sie bei der Bearbeitung der verschiedenen Aufgabenarten beachten müssen. Hinweise zur mündlichen Prüfung runden diesen Teil ab.

Im Fach Deutsch gibt es offizielle thematische Vorgaben, an denen sich die Abituraufgaben orientieren. Grundlage ist der gültige Lehrplan. Die **Übungsaufgaben** in unserem Buch sind **passend zu den thematischen Vorgaben für 2022** konzipiert, sodass sie optimal zum Training für die Prüfung genutzt werden können. Neben inhaltlichem Wissen kann so die Herangehensweise an eine komplexe Aufgabenstellung gelernt werden.

Außerdem enthält der Band eine Auswahl von **offiziellen Prüfungsaufgaben** des Zentralabiturs von **2018 bis 2021**.

Zu jeder Aufgabe finden Sie einen ausführlichen **Lösungsvorschlag**, mit dem Sie Ihren eigenen Aufsatz vergleichen können. Den Lösungsvorschlägen vorangestellt sind  **Hinweise und Tipps**, die Ihnen bei der Erschließung der einzelnen Arbeitsanweisungen helfen. Wesentliche **Begriffe** in den Lösungsvorschlägen sind durch Fettdruck hervorgehoben, **Strukturierungshinweise am Rand** helfen dabei, den Gedankenfluss nachzuvollziehen. Vergegenwärtigen Sie sich bei Ihrer Vorbereitung immer wieder die genaue Fragestellung und die verwendeten Operatoren und lesen Sie wiederholt die Erklärung der unterschiedlichen Aufgabenarten in den Hinweisen nach. Auf diese Weise wiederholen Sie auch die im Unterricht gelernten Inhalte und Methoden.

Sollten nach Erscheinen dieses Bandes noch wichtige Änderungen für die Abiturprüfung 2022 vom Schulministerium bekannt gegeben werden, finden Sie aktuelle Informationen dazu im Internet unter: www.stark-verlag.de/mystark.

Wir wünschen Ihnen eine effektive Abiturvorbereitung und eine erfolgreiche Abiturprüfung!

Die Autor*innen und der Verlag

Hinweise und Tipps zur schriftlichen Abiturprüfung

1 Grundlagen

1.1 Vorgaben für das Abitur Deutsch

Die schriftlichen Prüfungsaufgaben richten sich in Aufbau und Inhalt nach:

- den bundesweit verbindlichen Bildungsstandards im Fach Deutsch für die Allgemeine Hochschulreife, online zu finden unter: http://www.kmk.org/fileadmin/Dateien/veroeffentlichungen_beschluesse/2012/2012_10_18-Bildungsstandards-Deutsch-Abi.pdf,
- dem schleswig-holsteinischen „Lehrplan für die Sekundarstufe II. Gymnasium, Gesamtschule, Fachgymnasium. Deutsch“,
- den schleswig-holsteinischen „Fachanforderungen für die Abiturprüfung im Fach Deutsch“.

Die beiden letztgenannten Veröffentlichungen des Ministeriums für Schule und Berufsbildung des Landes Schleswig-Holstein und weitere Informationen sind im Internet unter <https://za.schleswig-holstein.de> (→ Zentralabitur) zu finden.

Wie schon in den letzten Jahren kann es sein, dass im Abitur 2022 eine Aufgabe aus einem Aufgabenpool gestellt wird, auf den auch andere Bundesländer zugreifen können. Eine gängige Aufgabenform ist hierbei insbesondere der Vergleich zweier lyrischer Texte. Es ist aber auch denkbar, dass Sie einen lyrischen mit einem epischen Text vergleichen sollen.

1.2 Zeitrahmen und Hilfsmittel

In der Abiturprüfung im Fach Deutsch werden Ihnen drei unterschiedliche Aufgaben vorgelegt, von denen Sie eine auswählen müssen. Zur Bearbeitung stehen Ihnen 315 Minuten (inklusive Lese- und Auswahlzeit) zur Verfügung. Als Hilfsmittel sind ein Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung und ggf. die Textausgabe der im Unterricht besprochenen Lektüre aus den thematischen Vorgaben zugelassen.

2 Prüfungsstoff

Im **Fach Deutsch** wird das **Zentralabitur** durchgeführt, d. h. in ganz Schleswig-Holstein sind dieselben Prüfungsaufgaben zu bearbeiten.

Das Ministerium für Schule und Berufsbildung in Schleswig-Holstein hat für die Prüfung 2022 thematische Vorgaben gemacht, die Bereiche des Lehrplans als Prüfungsstoff und damit als verbindliche Unterrichtsinhalte festsetzt.

Für die Abiturprüfung 2022 gelten folgende thematische Vorgaben:

1. Jahr der Qualifikationsphase: Grenzüberschreitungen –

Johann Wolfgang von Goethe: *Faust. Der Tragödie I. Teil* (1808)

2. Jahr der Qualifikationsphase: Familiengeschichten der Gegenwartsliteratur,

ausgehend von Hans-Ulrich Treichel: *Der Verlorene* (1998)

Gegenstand weiterer Aufgaben sind folgende Themen und Bereiche:

- **lyrische Texte**
- **Sprache** (aktuelle Entwicklungen der deutschen Sprache: Sprachnormen, Sprachwandel, Sprachvarietäten)
- **Medien** (Medienbegriff, Medienwandel, Medienkritik, mediales Handeln)
- **Lesen und Literatur** (Leseprozess, Funktionen von Literatur, persönliche Leseerfahrungen)

Überschneidungen der Themenfelder sind möglich. Übergreifende Fragestellungen zielen auf Formen der Kommunikation sowie auf die Bedeutung von Sprache, Medien und Literatur für die persönliche bzw. gesellschaftliche Entwicklung.

3 Aufgabenarten

Die Abituraufgaben sind nach den Bildungsstandards entweder textbezogen oder materialgestützt. Das heißt im Umkehrschluss, dass es Aufgaben ohne Texte und/ oder Materialien nicht geben wird. Die folgende tabellarische Zusammenstellung aus den Bildungsstandards illustriert die **möglichen Schreibformate**, die miteinander kombinierbare Grundmuster darstellen:

Aufgabenart	Textbezogenes Schreiben				Materialgestütztes Schreiben	
	Interpretation literarischer Texte	Analyse pragmatischer Texte	Erörterung literarischer Texte	Erörterung pragmatischer Texte	Materialgestütztes Verfassen informierender Texte	Materialgestütztes Verfassen argumentierender Texte

Quelle: Bildungsstandards im Fach Deutsch für die Allgemeine Hochschulreife (Beschluss der KMK vom 18. 10. 2012), S. 24

3.1 Interpretation eines literarischen Textes

Ihnen liegt ein epischer, lyrischer oder dramatischer Text (bzw. ein Auszug daraus) vor, der zu interpretieren und auf Bekanntes zu beziehen ist. Es geht bei der Interpretation darum, den Text in seiner **inhaltlichen, formalen und sprachlichen Besonderheit** zu verstehen und dieses Verständnis sprachlich zum Ausdruck zu bringen. Es ist ratsam, ihn zunächst mehrfach zu lesen, Auffälliges zu markieren, Beobachtungen zu notieren, Fragen an den Text zu stellen und sich zu überlegen, was charakteristisch und wesentlich daran ist. Die Deutung soll aus solchen Beobachtungen heraus entwickelt und mit Zitaten belegt werden. In der Regel muss darüber hinaus ein Bezug zu Stoff oder Thema, die im Unterricht behandelt worden sind, hergestellt werden. Als weitere Aufgabe schließt sich manchmal noch eine persönliche Auseinandersetzung mit dem Erkannten an, die oft auch dazu auffordert, ein eigenes Urteil zu formulieren.

Eine Variante stellt der **Textvergleich** dar, bei dem zwei Werke unterschiedlicher Autoren, Epochen oder Form einander gegenüberstehen und unter einem Gesichtspunkt in Beziehung zueinander gesetzt werden sollen. Häufig bezieht sich so ein Textvergleich auf Gedichte, es sind aber beispielsweise auch kurze epische Texte (z. B. Kurzgeschichten oder auch Auszüge aus Romanen) denkbar. Solche Aufgabenstellungen sind in der Regel zweigeteilt: Die erste Teilaufgabe erfordert die Erschließung eines Textes (auf Grundlage der Analyse von Inhalt, Form und Sprache), während die zweite Teilaufgabe einen aspektorientierten Vergleich mit einem weiteren Text oder einem thematisch verwandten literarischen Textausschnitt beinhaltet. Diese Vergleichstexte weisen Gemeinsamkeiten mit dem Ausgangsgedicht auf (bzgl. Thema oder Motiv) und müssen meist nicht detailliert und umfassend interpretiert werden, sondern lediglich unter denjenigen Aspekten analysiert und gedeutet werden, die für einen Vergleich fruchtbar erscheinen. Der Schwerpunkt liegt nämlich in der Regel auf der ersten Teilaufgabe.

3.2 Analyse eines Sachtextes

Die Textanalyse bezieht sich auf Sachtexte, die in ihrer **Aussage und Struktur**, ihrer **Argumentation und Intention** sowie ihrer **Gestaltung** zu erschließen und zu erläutern sind. Je nach Schwerpunktsetzung der Aufgabe und nach Schwierigkeitsgrad des zu untersuchenden Textes folgt meistens eine Aufgabe, in der man zur Beurteilung des Textes oder zur Erörterung einzelner Thesen aufgefordert wird. Üblicherweise handelt es sich um journalistische Texte, Berichte, Kommentare, Kritiken, Reden und Essays. Im Unterschied zu literarischen Texten sind sie nicht fiktional: Nicht ein lyrisches Ich oder ein erfundener Erzähler, sondern reale Persönlichkeiten ergreifen um einer spezifischen Botschaft (Intention, Wirkungsabsicht) willen das Wort. Sie wollen appellieren und überzeugen, manchmal auch provozieren. Die für das Abitur ausgewählten Sachtexte beziehen sich auf die fachspezifischen Inhalte des Deutschunterrichts (z. B. auf die im Unterricht behandelten literarischen Werke, auf den Literaturbetrieb, die Medien, auf die Rezeption und Umsetzung von Literatur oder die Sprachtheorie).

Kernfach Deutsch (Schleswig-Holstein) – Abiturprüfung 2020
Aufgabe 1: Interpretation eines literarischen Textes

Thema:

Lyrik

Arbeitsgrundlage:

1. Albert Ostermaier (geb. 1967): *roadmovie* (1997)
2. Franz Hohler (geb. 1943): *Unterwegs* (1995)

Aufgaben:

1. Interpretieren Sie das Gedicht *roadmovie* von Albert Ostermaier. (70 %)
2. Vergleichen Sie die Gestaltung des Themas „Reisen“ in Ostermaiers Gedicht *roadmovie* und in Franz Hohlers Kurzprosatext *Unterwegs*. Berücksichtigen Sie dabei neben inhaltlichen auch sprachliche und formale Aspekte. (30 %)

Erlaubtes Hilfsmittel:

- Rechtschreibwörterbuch

Albert Ostermaier (geb. 1967)

***roadmovie* (1997)**

immer geht es weiter voran wohin
kein ende der strasse eine weite
die dir das hemd aufknöpft kein
baum kein strauch eine tankstelle
5 vorbei der horizont schiebt sich
müde voran die sonne pausiert
hinter den wolken & die nacht
füllt die reserven wenn die fahrer
wechseln das bier immer dünner
10 wird & der schnee dir an den
schuhen schmilzt du dir ein herz
fasst & den atem hältst plötzlich
das haar des mädchens vor dir in
den händen um eine haaresbreite
15 hättest du die augen geschlossen &
die liebe erfunden eine strasse &
endlosigkeit die man nur zu
zweit ertragen kann ein glück
das keine zeit hat sich zu zeigen

- 20 doch du die zeit es zu verlieren
wenn der film & das popcorn
aus sind & ein mann seinen
weg allein geht¹ mit sand in den
augen doch mit schnee
25 in den schuhen zum
ende

(145 Wörter)

*Aus: Albert Ostermaier: fremdkörper hautnah. Gedichte. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 15.
Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.*

Anmerkung:

1 Unter dem Titel *Ein Mann geht seinen Weg* liefen in deutschen Kinos zwei US-amerikanische Spiel-filme (von 1961 und von 1978).

Franz Hohler (geb. 1943)

Unterwegs (1995)

Es regnet.

Vor dem Eisenbahnfenster wird Dänemark durchgezogen. Der Bühnenbildner hat sich für Bäume, Büsche, Äcker und Wiesen entschieden. Auf zusammenhängende Wälder hat er verzichtet. Dafür hat er an Nebelkrähen gedacht, und dort – ist das nicht 5 ein Fasan?

Ab und zu lässt er ein paar schwarzweiße Kühe auftreten, die zu einem Bauernhof im Hintergrund gehören. Die Höfe hat er mit einem Siloturm kenntlich gemacht.

Auch an Seen ist kein Mangel; des trüben Wetters wegen ist man oft im Ungewissen, ob es sich vielleicht um eine Meeresbucht handelt. Die Windknechte stehen gern in 10 der Nähe des Meeres, es sind hohe Masten mit dreiflügeligen Propellern, die den Wind einfangen und in die Steckdosen jagen. Manchmal stehen sie in ganzen Reihen da. Wenn ich der Wind wäre, würde ich versuchen, ihnen auszuweichen.

Aber ich bin nicht der Wind. Ich bin nur ein Bahnreisender, der sich wundert, wie unglaublich schmal und langgestreckt die dänische Flagge ist, die über so vielen 15 Häusern flattert.

(158 Wörter)

*Aus: Franz Hohler: Die blaue Amsel. München: Luchterhand Literaturverlag 1995, S. 26.
Rechtschreibung und Zeichensetzung entsprechen der Textquelle.*

Hinweise und Tipps

- Die Aufgabenstellung verlangt von Ihnen Methodenwissen zum untersuchenden und vergleichenden Erschließen lyrischer Texte. Da zunächst Albert Ostermaiers Text zu interpretieren ist, zu dem Ihnen außer den Lebensdaten des Verfassers und dem Entstehungsjahr keine weiteren Informationen vorliegen, stützen Sie sich bei diesem Gedicht vorrangig auf den **werkimmanenten Interpretationsansatz**.
- Beachten Sie dabei, dass trotz der etwas sperrigen Form (Kleinschreibung, Reimfreiheit, Verzicht auf regelmäßige Metrik), die für moderne Texte allerdings konstitutiv ist, bei Ihrer Analyse literaturtheoretische Grundbegriffe benutzt werden sollten. Dies ist in diesem Gedicht schon bei der **Bestimmung der lyrischen Situation** bzw. des lyrischen Ichs eine Herausforderung. Weil der Sprecher des Gedichts, statt Ich zu sagen, immer nur vom Du spricht, ist es hier problematisch, den Begriff des lyrischen Ichs sinngerecht zu verwenden.
- Im Zusammenspiel mit Hohlers Text, dessen Vita Ihnen wahrscheinlich ebenso unbekannt ist, ergeben sich durch die **Aspektorientierung der Aufgabenstellung** weitere Deutungsmöglichkeiten. Angesichts der Alltagsdimension beider Texte sollten Sie neben Ihren Kenntnissen zu moderner Lyrik auch Wissensbestände aus dem Bereich Allgemein- und Weltwissen aktivieren.

Lösungsvorschlag

„On the Road“, „On the Road again“, „King of the road“ ... Die Assoziationen, die der Titel des vorliegenden Gedichtes auslöst, sind vielfältig. Sie sind einerseits musikalischer Art, wie auch die Liedzeile „Im Wagen vor mir fährt ein junges Mädchen“ – oder aber als Filmtitel abgespeichert, wie es bei „Easy Rider“ oder „Vincent will Meer“ oder auch „Tschick“ der Fall ist. Die Gemeinsamkeiten dieser Assoziationen sind durch den englischen **Begriff des Roadmovies** bestimmt, der es auch schon in den deutschen Wortschatz geschafft hat. Er beschreibt damit offensichtlich eine **kulturelle Erfahrung, die vor Ländergrenzen oder Kontinenten nicht hält macht**. Es wird spannend sein zu überprüfen, inwieweit Albert Ostermaiers Gedicht aus dem Jahr 1997 die Erwartungen des Lesers bedient und was Franz Hohlers kurzer Prosatext „Unterwegs“ von 1995 dazu beitragen kann.

Der Titel „roadmovie“ eröffnet dem Leser rasch die Option, den Inhalt des folgenden Textes **in den englischsprachigen Kulturräum** zu übertragen. Bei der weiteren Lektüre des Textes stellt sich heraus, dass die **Kleinschreibung** konsequent bis zum „ende“ (V. 26) durchgehalten wird. Die Eingangsbilder, die Ostermaier verwendet, um den Leser in die lyrische Situation mit hineinzunehmen, atmen eine **gewisse Unbestimmtheit**: „kein ende der strasse eine weite / die dir das hemd aufknöpft“ (V. 2 f.). Da ist „kein / baum kein strauch“

Einleitung

Gedanken zum Gedichttitel

Überleitung zu den beiden Texten

Interpretation

roadmovie von Albert Ostermaier

Unbestimmte lyrische Situation

(V. 3 f.), der die Sicht auf den Horizont versperren könnte. Dieser schiebt sich zwar „müde voran“ (V. 5 f.), aber doch immerhin so beständig, dass alles „immer [...] weiter [geht]“ (V. 1). Das Szenario für den ersten Teil des Gedichts präsentiert **den lyrischen Sprecher als einen Reisenden**, der ganz offensichtlich unterwegs, also „on the road“ ist. Unklar bleibt allerdings zunächst, „wohin“ (V. 1) die Reise geht. Die Reisenden befinden sich wahrscheinlich auf dem Weg zu einem entfernteren Ziel, denn „die nacht“ (V. 7) kommt dazwischen und „die fahrer wechseln“ (V. 8 f.).

Unbestimmtes Ziel der Reise

Auffällig ist in Ostermaiers Gedicht, dass der lyrische Sprecher in der du-Form spricht. Eine mögliche Deutung dieser Besonderheit könnte lauten, dass der Sprecher den Leser durch die du-Form **zum Nachvollziehen des Textgeschehens auffordern** möchte. Es wäre aber auch denkbar, dass der Sprecher mit diesem Trick **seine eigene Involviertheit** in die Textgeschehnisse – möglicherweise aus Selbstschutz – gewissermaßen **verstecken** möchte und deshalb unter dem Deckmantel der du-Form spricht.

Mögliche Deutungen für du-Form

Ein **Wechsel der Situation** findet dann etwa **in der Mitte des Gedichts** statt. Der Landschaftsdarstellung aus der Perspektive des Reisenden wird nun eine neue Komponente hinzugefügt. Der lyrische Sprecher hält „plötzlich / das haar des mädchen vor [sich] in/ den händen“ (V. 12 ff.). Diese Darstellung ist **schwer vereinbar mit der Vorstellung von Auto- oder Truckreisen**. Es wird noch schwieriger, wenn „um eine haaresbreite / [...] die augen geschlossen“ worden wären (V. 14 f.). Vielleicht soll der Leser jetzt an den zweiten Teil des Titels denken: Nach der Assoziation von „road“ kommt jetzt die Vorstellung von „movie“. Nach der „strasse & / endlosigkeit“ (V. 16 f.) wird jetzt der **Kinosaal** aufgerufen **mit Sitzreihen**, in denen eben auch ein Mädchen sitzen kann, das man vielleicht gern kennenlernen würde.

Neuer Bildbereich: Kino

Das **vor dem lyrischen Sprecher sitzende Mädchen** ist Anlass für eine weitere Gedankenreise. Aus der konkreten Situation im dunklen Kino wird nun eine Verbindung hergestellt zur Straße auf der Leinwand: „eine strasse & / endlosigkeit die man nur zu / zweit ertragen kann“ (V. 16 ff.). Die **Verschränkung dieser beiden Bildbereiche** bereitet schließlich den Showdown im dritten Teil vor.

Neue Person: Mädchen

„[W]enn der film & das popcorn / aus sind“ (V. 21 f.) und das Mädchen, das eben noch vor einem saß, den Saal schon verlassen haben wird, geht „ein mann seinen / weg allein“ (V. 22) nach Hause. Dort wird er aus der **Kinoerfahrung** von „strasse & / endlosigkeit“ (V. 16 f.) und aus seiner **Leere im Herzen** – weil er zu dem Mädchen keinen Kontakt aufgenommen hat – vielleicht ein Gedicht machen.

Reise im Film vs. Erlebnis im Kino

Situation des Sprechers beim Verlassen des Kinos



© **STARK Verlag**

www.pearson.de
info@pearson.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH
ist urheberrechtlich international geschützt.
Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung
des Rechteinhabers in irgendeiner Form
verwertet werden.



Pearson

STARK