

Inhaltsverzeichnis

Einleitung.....	7
Aufbau der Arbeit	17
 I. Die Radierung	21
Der Genius Giovanni Benedetto Castigliones. Statt eines Forschungsstandes	21
Die Radierung Castigliones	33
 II. Der Bildtypus: <i>Biblico viaggio patriarcale</i>	39
II. 1. 1. Die Bildtradition des <i>biblico viaggio patriarcale</i>	42
II. 1. 2. Rezeptionsgeschichte am Beispiel der Werke Castigliones	58
Ästhetische Rezeption nach Castigliones <i>biblico viaggio patriarcale</i>	64
Fazit	69
II. 2. 1. Die Problematik des Profanen in sakraler Darstellung	73
II. 2. 2. Bildliche Transformation und textuelle Formulierung.....	81
Fazit	86
 III. Die Polemik der Gattungshierarchie und deren Unterwanderung	91
III. 1. 1. Institutionalisierungs- und Entinstitutionalisierungsprozesse des gattungshierarchischen Gefüges	92
III. 1. 2. Nochmal Peiraikos: Antike Rezeption.....	104
Fazit	110
Exkurs. Die Situation in Rom	112
III. 2. Die Bamboccianti und ihre Kritiker.....	118
III. 2. 1. Bassano und die Bamboccianti in Salvator Rosas „ <i>La pittura</i> “	118

III. 2. 2. Bamboccio bzw. die Bamboccianti aus der Sicht der Kunsttheoretiker und –schriftsteller	128
Fazit	138
III. 3. <i>Biblico viaggio patriarcale</i> . Der Versuch einer gattungshierarchischen Unterwanderung?	139
Fazit	148
IV. <i>Scene pastorali</i> und <i>biblico viaggio patriarcale</i>	153
IV. 1. 1. Genese und Aktualität der pastoralen Dichtung: Ein kulturelles Phänomen	155
Theoretische Auslegung	155
Pastorale Dichtung: Entwicklung, Funktion und Intention in der Anwendung der Pastoralen Motivik	160
Guarini. Der Disput um die Mischgattung <i>Tragicommedia pastorale</i> ..	166
IV. 1. 2. <i>Ut pictura poësis</i> : Der Paradigmenwechsel	174
Fazit	181
IV. 2. Die pastorale Motivik im Werk Castigliones	183
IV. 2. 1. Die Ambiguität der Bildsprache in der Darstellung des <i>biblico viaggio patriarcale</i> und des <i>viaggio pastorale</i>	183
Der Vergleich der bukolischen und biblischen Darstellungen	187
IV. 2. 2. Instrumentalisierung der pastoralen Motivik im Alten Testament zur Aufwertung der niederen Bildgattungen	193
Fazit	200
Schlussbemerkung	203
Modus Operandi: Das offene Feld	205
Literaturverzeichnis	209
Abbildungen	241