

# Inhalt

Vorwort zur 2. Auflage.....	7
1 Aktionsorientierter Kunstunterricht <i>Georg Theunissen, Heidi Voigt</i> .....	11
2 Schwarzlichttheater – eine Zauberwelt der Ästhetik und Performance <i>Nadine Krieschner, Georg Theunissen</i> .....	41
3 Malen nach Musik <i>Heike Frenzl, Pia Hose und Georg Theunissen</i> .....	57
4 Theaterarbeit vom Menschen aus – ein subjekt- und ressourcenorientierter Ansatz <i>Mirjam Günther, Georg Theunissen</i> .....	73
5 „Diese Hand ist von mir...“ Bildnerisches und plastisches Gestalten in einer „Kunstgruppe“. Ein Erfahrungsbericht aus der Erwachsenenbildung <i>Georg Theunissen</i> .....	89
6 Pädagogische Kunsttherapie und Positive Verhaltensunterstützung <i>Georg Theunissen</i> .....	103
7 Beyond the Outside – mehr als ein Außenseiterdasein <i>Rebecca Hamm, Seth Pringle</i> .....	129
8 Lernschwierigkeiten, Archetypen und das Recht, Kunst zu erschaffen Art Center ECF <i>Allen Terrell</i> .....	139
9 Wie Kreativität künstlerisch nutzbar gemacht werden kann – zu den Werken des Außenseiter-Künstlers Georg Fitz <i>Georg Theunissen, Ulrike Großwendt</i> .....	153
10 »Wenn i mag, mal i« – Empowered Words of an Outsider Artist <i>Georg Theunissen</i> .....	171
Literatur.....	185

**Autorinnen und Autoren .....** 193

**Nachruf – Prof. Dr. Hans-Günther Richter (1933 bis 2015) .....** 195