

# Inhalt

Vorwort	8
Slevogt – Von der Akademie zu möglichen Welten <i>Beate Reifenscheid</i>	11
Ein Beispiel geistigen Mäzenatentums: Max Slevogt und die Zeitschrift ›Kunst und Künstler‹ <i>Irmgard Wirth</i>	25
Die Reise nach Ägypten <i>Ernst-Gerhard Güse</i>	35
Max Slevogt – Der Landschaftsmaler Seine pfälzischen Landschaften <i>Berthold Roland</i>	51
Aquarelle <i>Hans-Jürgen Imiela</i>	61
Max Slevogt als Graphiker <i>Norbert Suhr</i>	75
Capricen, Desaster und Disparates – Zur Auseinandersetzung Slevogts mit dem Werk Goyas <i>Sigrun Paas</i>	95
Slevogt und Manet <i>Ernest W. Uthemann</i>	109
Max Slevogt: Farbe und Zeitgestalt <i>Lorenz Dittmann</i>	117
Max Slevogts impressionistisches Bildkonzept <i>Meinrad Maria Grewenig</i>	129
Die Abbildungen <i>Gemälde</i> <i>Aquarelle und Zeichnungen</i>	138 Nr. 1–231 Nr. 232–385
Katalog der Abbildungen	430
Biographie	494
Bibliographie	530
Ausstellungs- und Bestandskatalog, Anhang	535