

## Inhalt

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| Vorwort   | 8                               |
| Slevogt – Von der Akademie zu möglichen Welten<br><i>Beate Reifenscheid</i>   | 11                              |
| Ein Beispiel geistigen Mäzenatentums:<br>Max Slevogt und die Zeitschrift ›Kunst und Künstler‹<br><i>Irmgard Wirth</i> | 25                              |
| Die Reise nach Ägypten<br><i>Ernst-Gerhard Güse</i>   | 35                              |
| Max Slevogt – Der Landschaftsmaler<br>Seine pfälzischen Landschaften<br><i>Berthold Roland</i>                        | 51                              |
| Aquarelle<br><i>Hans-Jürgen Imiela</i>  | 61                              |
| Max Slevogt als Graphiker<br><i>Norbert Suhr</i>  | 75                              |
| Capricen, Desaster und Disparates –<br>Zur Auseinandersetzung Slevogts mit dem Werk Goyas<br><i>Sigrun Paas</i>       | 95                              |
| Slevogt und Manet<br><i>Ernest W. Uthemann</i>  | 109                             |
| Max Slevogt: Farbe und Zeitgestalt<br><i>Lorenz Dittmann</i>  | 117                             |
| Max Slevogts impressionistisches Bildkonzept<br><i>Meinrad Maria Grewenig</i>   | 129                             |
| Die Abbildungen<br><i>Gemälde</i><br><i>Aquarelle und Zeichnungen</i>   | 138<br>Nr. 1–231<br>Nr. 232–385 |
| Katalog der Abbildungen   | 430                             |
| Biographie  | 494                             |
| Bibliographie<br>Ausstellungs- und Bestandskatalog, Anhang  | 530<br>535                      |