

INHALTSVERZEICHNIS:

EINLEITUNG	1
1. DIE BILDSPRACHE	7
1.1. Forschungsgeschichte	7
1.2. Neue Fragen	10
1.3. Methode	11
2. DAS TRIPTYCHON	13
2.1. Begrifflichkeit	13
2.2. Dreiteiligkeit	16
3. DAS TRIPTYCHON IN DER FRÜHEN ALTNIEDERLÄNDISCHEN MALEREI	21
3.1. Das Triptychon bei Robert Campin	25
3.1.1. Seilern-Triptychon	27
3.1.2. Mérode-Altar	39
3.1.3. Schächer-Fragment / Kreuzabnahme-Triptychon	55
3.2. Das Triptychon bei Rogier van der Weyden	61
3.2.1. Verkündigungsaltar	65
3.2.2. Abegg-Triptychon	83
3.2.3. Miraflores-Altar	95
3.2.4. Johannes-Altar	107
3.2.5. Sakramentsaltar	117
3.2.6. Columba-Altar	127
3.2.7. Bladelin-Altar	143
3.2.8. Wiener Kreuzigungsaltar	153
3.2.9. Braque-Triptychon	159
3.2.10. Kreuzabnahme / Edelheer-Altar	165
3.3. Das Triptychon bei Jan van Eyck	171
3.3.1. Dresdner Marienaltar	175

4.	DIE BILDSPRACHE IM TRIPTYCHON	191
4.1.	Strukturelle Gesichtspunkte	191
4.1.1.	Zusammenhalt der drei Tafeln	191
4.1.2.	Anbindung der Flügel	196
4.1.3.	Betonung der Mitteltafel	199
4.1.4.	Leserichtung	203
4.2.	Inhaltliche Gesichtspunkte	209
4.2.1.	Handlungsverlauf	209
4.2.2.	Raum und Zeit	214
4.2.3.	Bildraum und Bildfläche	219
4.2.4.	Bild und Rahmen	220
4.2.5.	Betrachterbezug und Rezeptionsvorgaben	222
5.	DIE INDIVIDUELLE BILDSPRACHE DER KÜNSTLER	227
5.1.	Robert Campin	227
5.2.	Rogier van der Weyden	228
5.3.	Jan van Eyck	230
ANHANG:		
Erhaltungszustand und Provenienz der Triptychen		233
BIBLIOGRAPHIE		269
ABBILDUNGSNACHWEIS		283
ABBILDUNGSTEIL		