

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	7	Workshop Bamboo - Etappe 3	
Workshop Bamboo - in sieben Etappen zum Tönenden Bambusdiabolo ...	9	<i>Herstellung der Tonlöcher</i>	30
		Markieren und Ausstemmen der Luft- eingangs- und Ausgangskanäle .	30
		Ausstemmen der Tonlöcher	32
Workshop Bamboo - Etappe 1			
<i>Vorbereiten der Grundelemente</i> ..	11	Workshop Bamboo - Etappe 4	
Herstellung der zwei Tonräder ..	12	<i>Kennzeichnen der Ein- bzw. Ausgangskanäle</i>	35
Abtragen des Tonrad-Innendurchmessers	13	Festlegen der internen Windkanäle	36
Aussägen des Tonradinnendurchmessers	16		
Ausarbeiten der externen Windkanäle	18	Workshop Bamboo - Etappe 5	
		<i>Interne Windkanäle fertigen</i>	38
		Auskerben der internen Windkanäle	39
Workshop Bamboo - Etappe 2		Brechen der Tonausgangskanten	42
<i>Ausarbeiten der Strukturnuten sowie Struktursicherung mittels Hanffäden</i>	21	Schnitzen der Windeingangskanäle	43
Ausarbeiten der Nuten	22	Schnitzen der Windeingangskante	43
Verkleben der Hanffäden	26		

Workshop Bamboo - Etappe 6

Zusammenfügen der Tonräder durch Verkleben der externen Windkanäle sowie der seitlichen Verschlußdeckel 44

Letzte Formung der externen Windkanäle	45
Verkleben der Windkanäle	46
Luftschlitze zwischen Tonrad und Verschlußdeckel schließen	52

Workshop Bamboo - Etappe 7

Abschlußarbeiten und Einsatz der Mittelachse 54

Schleifen der Tonradseiten 55

Berechnung des Kreismittelpunktes 56

Einsetzen der Mittelachse 59

Gestaltungsaspekte

Ölen des Diabolos	61
Gestalten des Verschlußdeckels mit Symbolen	62

Spielpraxis

Die wichtigsten Unterschiede gegenüber dem Spiel mit dem Diabolo aus Kunststoff 65

Das Andrehen und der Tonaufbau	66
Während des Spiels baut sich der Ton nur langsam auf	68
Ausgleichsbewegungen beim Kippen oder Verdrehen des Diabolos ..	70
Ausgleichsbewegungen beim Kippen des Diabolos aus der Horizontalen	72
Ausgleichsbewegungen beim Verdrehen des Diabolos in der Horizontalen	76
Ein Spiel zum Üben der Ausgleichstechniken	81

Tönende Wünsche	82
Materialien und Bezug	85
Tönendes Bambusdiabolo - Bestellliste	93
Literaturhinweise	96