

Inhaltsverzeichnis

- 1. Die Figuren 10**
- 2. Der Inhalt 17**
- 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 19**
- 4. Konzeption des Unterrichtsmodells 21**
- 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 23**
 - Baustein 1: Mögliche Einstiege 23**
 - 1.1 Assoziationen zum Romantitel 23
 - 1.2 Experimente 25
 - 1.3 Bilder und Farben 27
 - 1.4 Mein persönliches Inhaltsverzeichnis 28
 - 1.5 Erste Leseeindrücke 29
 - Arbeitsblatt 1: Persönliches Inhaltsverzeichnis* 30
 - Arbeitsblatt 2: Verwürfeltes Inhaltsverzeichnis (+ Lösung)* 31
 - Arbeitsblatt 3: Erste Leseeindrücke* 33
- Baustein 2: Figuren 34**
 - 2.1 Die beiden Hauptfiguren: Laurie Saunders und Ben Ross 34
 - 2.2 Laurie Saunders und ihr Freund David Collins 43
 - 2.3 Amy Smith und Robert Billings 47
 - 2.4 Laurie, David, Amy, Robert 50
 - 2.5 Carl Block und Alex Cooper 52
- Arbeitsblatt 4: Laurie Saunders und Ben Ross zu Beginn der Romanhandlung* 57
- Arbeitsblatt 5: Das Verhältnis der Romanfiguren zueinander vor, während und gegen Ende des „Welle“-Experimentes – Standbilder bauen* 59
- Baustein 3: Der Unterrichtsversuch im Roman 60**
 - 3.1 Auslöser und Ziel 60
 - 3.2 Ablauf 64
 - 3.3 Ergebnisse und Lehren 72
- Arbeitsblatt 6: Ablauf des Unterrichtsversuchs im Roman (+ Lösungsvorschlag)* 74
- Arbeitsblatt 7: Das „Welle“-Experiment (+ Lösungsvorschlag)* 78

Baustein 4: „Die Welle“ und die Wirklichkeit“ 81

- 4.1 Antwortversuch auf historische Fragen 81
 - 4.2 Totalitarismus, Faschismus, Nationalsozialismus 84
 - 4.3 Situationismus 88
 - 4.4 Bezug zur Gegenwart 91
- Arbeitsblatt 8: Das Experiment und die offenen Fragen in
Morton Rhues Roman „Die Welle“* 92
- Arbeitsblatt 9: Faschismus, Nationalsozialismus, Totalitarismus* 94
- Arbeitsblatt 10: Wären die „Welle“-Mitglieder „gute Nazis“ geworden?* 96
- Arbeitsblatt 11: Situationismus* 99

Baustein 5: Aufbau und Erzähltechnik des Romans 101

- 5.1 Aufbau 101
 - 5.2 Erzähltechnik 108
- Arbeitsblatt 12: Aufbau und Gliederung des Romans „Die Welle“* 114

**Baustein 6: „The Third Wave“ – Die realen Ereignisse von 1967
und ihre Rezeption 116**

- 6.1 Das Originalexperiment und seine Rezeption 116
 - 6.2 „The Third Wave“ im Vergleich zum Roman „Die Welle“ 120
 - 6.3 Eine eigene Rezension verfassen 121
 - 6.4 Filmanalyse: Roman und Film im Vergleich 122
- Arbeitsblatt 13: Das reale Experiment „The Third Wave“ und seine Rezeption* 126
- Arbeitsblatt 14: Auszug aus Ron Jones' Erzählung „The Third Wave“ (1976)* 129
- Arbeitsblatt 15: „The Thrid Wave“ und „Die Welle“ im Vergleich (+ Lösung)* 131
- Arbeitsblatt 16: Wie schreibt man eine Rezension?* 133
- Arbeitsblatt 17: Roman- und Filmende im Vergleich (+ Lösungsvorschlag)* 135

6. Zusatzmaterial 137

- Z 1: Drei Grundbegriffe der Erzähltechnik* 137
- Z 2: Eine literarische Charakterisierung verfassen* 138
- Z 3: „The Third Wave“ von Ron Jones (1976)* 139
- Z 4: Klassenarbeitsvorschlag 1 mit Bewertungsbogen* 148
- Z 5: Klassenarbeitsvorschlag 2 mit Bewertungsbogen* 154
- Z 6: Weitere Vorschläge für Klassenarbeiten und Ersatzleistungen* 160

7. Übersicht Webcodes 162