

Inhaltsverzeichnis

1. Die Figuren 10
2. Der Inhalt 17
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Romans im Unterricht 19
4. Konzeption des Unterrichtsmodells 21
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells 23

Baustein 1: Mögliche Einstiege 23

- 1.1 Assoziationen zum Romantitel 23
 - 1.2 Experimente 25
 - 1.3 Bilder und Farben 27
 - 1.4 Mein persönliches Inhaltsverzeichnis 28
 - 1.5 Erste Leseindrücke 29
- Arbeitsblatt 1: Persönliches Inhaltsverzeichnis* 30
- Arbeitsblatt 2: Verwürfeltes Inhaltsverzeichnis (+ Lösung)* 31
- Arbeitsblatt 3: Erste Leseindrücke* 33

Baustein 2: Figuren 34

- 2.1 Die beiden Hauptfiguren: Laurie Saunders und Ben Ross 34
 - 2.2 Laurie Saunders und ihr Freund David Collins 43
 - 2.3 Amy Smith und Robert Billings 47
 - 2.4 Laurie, David, Amy, Robert 50
 - 2.5 Carl Block und Alex Cooper 52
- Arbeitsblatt 4: Laurie Saunders und Ben Ross zu Beginn der Romanhandlung* 57
- Arbeitsblatt 5: Das Verhältnis der Romanfiguren zueinander vor, während und gegen Ende des „Welle“-Experimentes – Standbilder bauen* 59

Baustein 3: Der Unterrichtsversuch im Roman 60

- 3.1 Auslöser und Ziel 60
 - 3.2 Ablauf 64
 - 3.3 Ergebnisse und Lehren 72
- Arbeitsblatt 6: Ablauf des Unterrichtsversuchs im Roman (+ Lösungsvorschlag)* 74
- Arbeitsblatt 7: Das „Welle“-Experiment (+ Lösungsvorschlag)* 78

Baustein 4: „Die Welle“ und die Wirklichkeit“ 81

- 4.1 Antwortversuch auf historische Fragen 81
- 4.2 Totalitarismus, Faschismus, Nationalsozialismus 84
- 4.3 Situationismus 88
- 4.4 Bezug zur Gegenwart 91
- Arbeitsblatt 8: Das Experiment und die offenen Fragen in
Morton Rhues Roman „Die Welle“* 92
- Arbeitsblatt 9: Faschismus, Nationalsozialismus, Totalitarismus* 94
- Arbeitsblatt 10: Wären die „Welle“-Mitglieder „gute Nazis“ geworden?* 96
- Arbeitsblatt 11: Situationismus* 99

Baustein 5: Aufbau und Erzähltechnik des Romans 101

- 5.1 Aufbau 101
- 5.2 Erzähltechnik 108
- Arbeitsblatt 12: Aufbau und Gliederung des Romans „Die Welle“* 114

Baustein 6: „The Third Wave“ – Die realen Ereignisse von 1967 und ihre Rezeption 116

- 6.1 Das Originalexperiment und seine Rezeption 116
- 6.2 „The Third Wave“ im Vergleich zum Roman „Die Welle“ 120
- 6.3 Eine eigene Rezension verfassen 121
- 6.4 Filmanalyse: Roman und Film im Vergleich 122
- Arbeitsblatt 13: Das reale Experiment „The Third Wave“ und seine Rezeption* 126
- Arbeitsblatt 14: Auszug aus Ron Jones' Erzählung „The Third Wave“ (1976)* 129
- Arbeitsblatt 15: „The Third Wave“ und „Die Welle“ im Vergleich (+ Lösung)* 131
- Arbeitsblatt 16: Wie schreibt man eine Rezension?* 133
- Arbeitsblatt 17: Roman- und Filmende im Vergleich (+ Lösungsvorschlag)* 135

6. Zusatzmaterial 137

- Z 1: Drei Grundbegriffe der Erzähltechnik* 137
- Z 2: Eine literarische Charakterisierung verfassen* 138
- Z 3: „The Third Wave“ von Ron Jones (1976)* 139
- Z 4: Klassenarbeitsvorschlag 1 mit Bewertungsbogen* 148
- Z 5: Klassenarbeitsvorschlag 2 mit Bewertungsbogen* 154
- Z 6: Weitere Vorschläge für Klassenarbeiten und Ersatzleistungen* 160

7. Übersicht Webcodes 162