

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	7
Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand. Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte	
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	15
Einleitung: Problemstellung	23
Erster Teil: Der autonome Anspruch des Kunstwerks	49
Zweiter Teil: Die Realisierung des autonom-künstlerischen Anspruchs durch die ästhetische Synthesis	69
Dritter Teil: Das Problem der Umformung des künstlerischen Gegenstandes in einen kunstwissenschaftlichen	149
Vierter Teil: Die Realisierung des autonom-künstlerischen Anspruchs durch die theoretische Synthesis	167

Schluß: Der Begriff des Genies in der
Kunstwissenschaft 295

Exkurse 301

Anhang

Die Aufgabe ist gestellt.

Nachwort des Herausgebers 357

Gutachten über die zur Erlangung der
Doktorwürde vorgelegte Arbeit »Ästhetischer
und kunstwissenschaftlicher Gegenstand«
von Edgar Wind (von Erwin Panofsky und
Ernst Cassirer) 379