

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	7
Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand. Ein Beitrag zur Methodologie der Kunstgeschichte	
Ausführliches Inhaltsverzeichnis	15
Einleitung: Problemstellung	23
Erster Teil: Der autonome Anspruch des Kunstwerks	49
Zweiter Teil: Die Realisierung des autonom-künstlerischen Anspruchs durch die ästhetische Synthesis	69
Dritter Teil: Das Problem der Umformung des künstlerischen Gegenstandes in einen kunstwissenschaftlichen	149
Vierter Teil: Die Realisierung des autonom-künstlerischen Anspruchs durch die theoretische Synthesis	167

Schluß: Der Begriff des Genies in der Kunstwissenschaft	295
--	-----

Exkurse	301
---------	-----

Anhang

Die Aufgabe ist gestellt. Nachwort des Herausgebers	357
--	-----

Gutachten über die zur Erlangung der Doktorwürde vorgelegte Arbeit »Ästhetischer und kunstwissenschaftlicher Gegenstand« von Edgar Wind (von Erwin Panofsky und Ernst Cassirer)	379
---	-----