

# Inhalt

Einleitung <i>Raja Möller, Martin Seeliger, Fabian Wolbring</i>	9
--	---

## I. Song

Nicht Blumentopf sein Block – Warum der ‚vercrackte Sido von der Sekte‘ eines Tages das Bundesverdienstkreuz bekommen wird <i>Kolja Podkowik</i>	16
---	----

Deviante Norm und normative Devianz – Eine (kultur-)linguistische Perspektive auf Sidos <i>Mein Block</i> <i>Sina Lautenschläger</i>	23
---	----

„The Sound of MV“ – Klangästhetische Strategien in Sidos <i>Mein Block</i> <i>Tomy Brautschek</i>	43
--	----

(M)ein Block für alle? – Sidos Poetik der konventionellen Subversion <i>Fabian Wolbring</i>	55
--	----

Schlechtes Vorbild? – Gemeinschaftsbildung zwischen Subversion und Teilhabe bei und mit Sido <i>Gabriel Kos</i>	62
--	----

## II. Inszenierung

„Kunst soll verdauen dürfen“ – Über <i>Mein Block</i> und die Anfänge von Aggro Berlin als popkulturelle Zäsur Ein Gespräch mit Specter Berlin <i>Raja Möller und Fabian Wolbring</i>	82
---	----

750 Gramm Geld, Sex, Gewalt und Drogen – Wie Sidos Maske in <i>Mein Block</i> real wurde <i>Sebastian Berlich</i>	95
--	----

Innen- und Außenansichten in Sidos Video <i>Mein Block</i> – Lokalität in der globalen Bilderwelt der Popkultur <i>Lothar Mikos</i>	115
--	-----

„Alles ein bisschen grauer“ – Zur Bildästhetik des deutschen urbanen Straßen- und Gangsta-Raps Ein Gespräch mit Katja Kuhl <i>Raja Möller und Fabian Wolbring</i>	134
--	-----

### III. Kontext

Fear of a Block Planet: Von der RAF bis RAP – Über Aktivismus, Ablehnung und die Anfänge von HipHop im Märkischen Viertel <i>Fionn Birr und Falk Schacht</i>	150
Walter Benjamins Spaziergang durch drei Blocks – Ein ethnopschoanalytisches Triptychon <i>Valentin Goldbach</i>	180
Plattenbau O.S.T. – Rettende Kritik der Großwohnsiedlung in stadtsoziologischer Perspektive <i>Markus Baum</i>	199
Interview mit einem Block-Bewohner <i>Marcus Staiger</i>	234
„Mein Block“ – Eine politökonomische Rahmenerzählung <i>Martin Seeliger</i>	245

### IV. Transfer

Plattenblocks, HipHop und Jugendarbeit <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	266
The Misfit: Rap Hall of Fame vs. Bildungskanon – Wo steht <i>Mein Block</i> im literaturdidaktischen Diskurs? <i>Ines Heiser</i>	279
Zu den Autor*innen	293