

Inhalt

Einleitung

Raja Möller, Martin Seeliger, Fabian Wolbring

9

I. Song

Nicht Blumentopf sein Block – Warum der ‚vercrackte Sido von der Sekte‘ eines Tages das Bundesverdienstkreuz bekommen wird

Kolja Podkowik

16

Deviante Norm und normative Devianz – Eine (kultur-)linguistische Perspektive auf Sidos *Mein Block*

Sina Lautenschläger

23

„The Sound of MV“ – Klangästhetische Strategien in Sidos *Mein Block*

Tomy Brautschek

43

(M)ein Block für alle? – Sidos Poetik der konvenienten Subversion

Fabian Wolbring

55

Schlechtes Vorbild? – Gemeinschaftsbildung zwischen Subversion und Teilhabe bei und mit Sido

Gabriel Kos

62

II. Inszenierung

„Kunst soll verdienen dürfen“ – Über *Mein Block* und die Anfänge von Aggro Berlin als popkulturelle Zäsur

Ein Gespräch mit Specter Berlin

Raja Möller und Fabian Wolbring

82

750 Gramm Geld, Sex, Gewalt und Drogen – Wie Sidos Maske in *Mein Block* real wurde

Sebastian Berlich

95

Innen- und Außenansichten in Sidos Video *Mein Block* – Lokalität in der globalen Bilderwelt der Popkultur

Lothar Mikos

115

„Alles ein bisschen grauer“ – Zur Bildästhetik des deutschen urbanen Straßen- und Gangsta-Raps Ein Gespräch mit Katja Kuhl <i>Raja Möller und Fabian Wolbring</i>	134
III. Kontext	
Fear of a Block Planet: Von der RAF bis RAP – Über Aktivismus, Ablehnung und die Anfänge von HipHop im Märkischen Viertel <i>Fionn Birr und Falk Schacht</i>	150
Walter Benjamins Spaziergang durch drei Blocks – Ein ethnopsychanalytisches Triptychon <i>Valentin Goldbach</i>	180
Plattenbau O.S.T. – Rettende Kritik der Großwohnsiedlung in stadtsoziologischer Perspektive <i>Markus Baum</i>	199
Interview mit einem Block-Bewohner <i>Marcus Staiger</i>	234
,Mein Block‘ – Eine politökonomische Rahmenerzählung <i>Martin Seeliger</i>	245
IV. Transfer	
Plattenblocks, HipHop und Jugendarbeit <i>Marie Jäger und Anna Groß</i>	266
The Misfit: Rap Hall of Fame vs. Bildungskanon – Wo steht <i>Mein Block</i> im literaturdidaktischen Diskurs? <i>Ines Heiser</i>	279
Zu den Autor*innen	293