

# Inhalt

WESTWÄRTS...	7
György Dalos WAS ABSEITS DER LEINWAND GESCHAH Politisches und kulturelles Exil in der Zwischenkriegszeit	9
Réka Gulyás DER RASENDE REGISSEUR Alfréd Deéry (1877–1961)	13
Wolfgang Martin Hamdorf »DER FLIEGENDE UNGAR« Die kulturelle Flexibilität des Ladislao Vajda	29
Anita Uzulniece HAT IHR STERN AM FILMHIMMEL GELEUCHTET? Die Lettin Marija Leiko im deutschen Stummfilm	41
Guido Erol Hesse-Öztanil »MEIN HERZ IST EINE JAZZBAND« Lya Mara. Ein vergessener Kinostar aus Riga	51
Peter Bagrov »EINE SMARTE FRAU« Anna Sten, Schauspielerin und Star	71
Tereza Czesany Dvořáková FILM MOGUL MILOŠ HAVEL Eine Geschichte in vier Akten	89
Daniel Otto FAMILIENBANDE – DIE SALKINDS Eine Produzentendynastie der Superlative	101
Thomas Tode IN DEFENSE OF LEO LANIA Zur »Erfindung« und Funktionalisierung des Begriffs »Dokumentarfilm« durch die Linken Ende der 1920er Jahre	133

Alexander Donev HEIMAT UND AUSLAND Slatan Dudows Wanderjahre (1919–1946)	155
René Pikarski »WIR HABEN IN UNSEREN FILMEN BEWIESEN, DASS DIE GEGENWART LANGWEILIG IST.« Slatan Dudow und die Sorge um den realistischen DEFA-Film der 1950er und frühen 1960er Jahre	169
Ralf Schenk ZWISCHEN TOLERANZ UND LINIENTREUE Notizen zum sowjetischen Personal bei der frühen DEFA	185
Dank	201
Autorinnen und Autoren	202
Register	204