

Inhaltsverzeichnis

VORWORT UND DANKSAGUNG	VII
------------------------------	-----

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	IX
-----------------------------	----

EINLEITUNG	I
------------------	---

I. ALLGEMEINES ZUR TOGA ANHAND DER SCHRIFTQUELLEN	2
--	---

1. Zur Bedeutung und Herkunft der Toga ..	2
2. Zur Drapierung und Größe der Toga	3
3. Zur farblichen Ausgestaltung der Toga ...	4
4. Sonderformen der Toga:	6
a) Farblich differenzierte Sonderformen ..	6
b) Sonderformen der Stoffqualität	6
c) Sonderformen der Toga-Drapierung ...	7
5. Zur Tunika	8
Quellen-Exzerpte	10

II. TYPOLOGIE UND CHRONOLOGIE DER TOGADARSTELLUNGEN	20
--	----

A Die republikanische und frühest-kaiserzeit- liche Toga	20
Zur Grundlage der Chronologie	20
Zur Liste A a:	
Die Toga mit diagonal geführtem Balteus .	22
Zur Liste A b:	
Die Toga im »Pallium-Typus«	24
Zu den griechischen Togati im Typus A b .	26
Zur Liste A c:	
Die Toga <i>bracchio cohibito</i> mit Sinus	27
A d Die Toga mit Schräg-Balteus und Sinus	27
B Die kaiserzeitliche Toga mit u-förmigem Umbo	29
Ba Die Entwicklung der Toga mit u-för- migem Umbo im 1. Jahrhundert n. Chr. ..	29
Grundlagen der Datierung	29
Augusteische Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo	29

Die spätaugusteisch-frühtiberische Gruppe	31
Die tiberische Gruppe	32
Zur Statuengruppe aus Velleia in Parma	32
Die spättiberisch-frühclaudische Gruppe	33
Die claudische Gruppe	35
Statuenzyklen	35
Die spätclaudisch-neronische Gruppe .	37
Zwei Statuen in Eleusis	38
Die flavische Gruppe	40
Exkurs zur Liste B a: Griechische Togati der frühen Kaiserzeit mit u-förmigem Umbo	41
Bb Die Toga mit u-förmigem Umbo im 2. Jahrhundert n. Chr. und in der Folgezeit	42
Traianisch-frühhadrianische Togadar- stellungen mit u-förmigem Umbo	42
Einige Bemerkungen zu den in Liste B b genannten traianisch-frühhadria- nischen Beispielen	42
Exkurs: Zu den Togastatuen aus Porphyr	45
Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo in hadrianisch-frühantoninischer Zeit	49
Die antoninische Phase	50
Severische Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo	51
Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo aus nachseverischer Zeit	53
C Die Toga mit straff zur Schulter gezogenem Umbo	54
Ca Die Toga mit straff gezogenem, faltigem Umbo	55
Bemerkungen zu den in Liste C a genannten Denkmälern	56
Cb Die Toga mit straff gezogenem, conta- buliertem Umbo und faltigem Balteus	57
Bemerkungen zu den in Liste C b genannten Denkmälern	58
D Der Toga-Typus mit voll contabuliertem Umbo	59
Einige Bemerkungen zu den in Liste D genannten Werken	60

E Die Toga mit flachem, gefächertem Umbo (»Magistrats-Typus«)	62
III. DIE TOGA-BÜSTE (L)	64
Typologie und Chronologie	64
Aus Statuen umgearbeitete Büsten	70
Zur Herkunft der Contabulatio	71
IV. SITZENDE TOGATI (M)	75
Allgemeines zum Antiquarischen	75
Zu den einzelnen Typen der Sitz-Togastatuen ..	76
V. DARSTELLUNGEN VON TOGATAE (N)	80
VI. TOGADARSTELLUNGEN IN DER SARKOPHAGPLASTIK (S)	83
a) Hochzeitsszenen mit <i>dextrarum iunctio</i> des Ehepaares	84
Bemerkungen zu den einzelnen, in der Liste genannten Sarkophagen	85
b) »Hochzeitssarkophage« ohne <i>dextrarum iunc-</i> <i>tio</i> der Eheleute	88
c) Sarkophage, bei denen die Ehepartner durch eingeschobene Elemente voneinander ge- trennt dargestellt sind	89
d) Sarkophage mit dem Bild der Ehepartner an den Ecken in Begleitung weiterer Personen ..	91
e) Sarkophage mit Szenen aus dem öffentlichen Leben des Verstorbenen	92
Zum Sarkophag aus Acilia	94
f) Sarkophage mit einem allein stehenden Togatus als Mittelbild	95
g) Kinderlebensarkophage mit Togadar- stellungen	96
VII. ERGÄNZUNGEN DER LISTEN (K): TOGATI IN DER KLEINKUNST UND FARBIGE DARSTELLUNGEN	98
Zu K I: Togadarstellungen auf Staatskameen ..	98
Zu K II: Diptychen und verwandte Denkmäler ..	99
Zu K III: Goldgläser mit Togadarstellungen ..	100
Zu K IV und V: Zur Farbigkeit der Toga in der Wandmalerei und bei Mosaikbildern	100

ZUSAMMENFASSUNG	102
-----------------------	-----

ANHANG I: DIE BULLA	104
---------------------------	-----

ANHANG II: MODERNE TOGATI	105
---------------------------------	-----

LISTEN ZUR TYPOLOGIE UND CHRONOLOGIE DER TOGA- DARSTELLUNGEN	106
--	-----

A Die republikanische und frühest-kaiserzeit- liche Toga	106
B Die kaiserzeitliche Toga mit u-förmigem Umbo	113
C Die Toga mit straff zur Schulter gezogenem Umbo	141
D Der Toga-Typus mit voll contabuliertem Umbo	145
E Die Toga mit flachem, gefächertem Umbo (»Magistrats-Typus«)	146
L Die Toga-Büste	148
M Sitzende Togati	154
N Darstellungen von Togatae	158
S Togadarstellungen in der Sarkophagplastik ..	159
K Ergänzungen zu den Listen: Kleinkunst und anderes	170
K I Staatskameen mit Togadarstellungen ..	170
K II Diptychen und verwandte Denkmäler mit Togati	170
K III Goldgläser mit Togadarstellungen ...	172
K IV Wandmalereien mit Togadarstellungen	174
K V Mosaikbilder mit Togadarstellungen ..	175

INDICES	176
---------------	-----

Index der antiken Schriftquellen und Inschriften	176
Index wichtiger Begriffe und Personennamen ..	178
Index der Denkmäler nach ihrem Aufbewahrungsort	184

ABBILDUNGSNACHWEIS	203
--------------------------	-----

TAFELN 1-94 · BEILAGEN 1-2	
----------------------------	--