

Inhaltsverzeichnis

| | | | |
|--|-----|---|----|
| VORWORT UND DANKSAGUNG | VII | Die spätagusteisch-frühtiberische Gruppe | 31 |
| ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS | IX | Die tiberische Gruppe | 32 |
| EINLEITUNG | I | Zur Statuengruppe aus Velleia in Parma | 32 |
| I. ALLGEMEINES ZUR TOGA ANHAND DER SCHRIFTQUELLEN | 2 | Die spättiberisch-frühclaudische Gruppe | 33 |
| 1. Zur Bedeutung und Herkunft der Toga .. | 2 | Die claudische Gruppe | 35 |
| 2. Zur Drapierung und Größe der Toga | 3 | Statuenzyklen | 35 |
| 3. Zur farblichen Ausgestaltung der Toga | 4 | Die spätclaudisch-neronische Gruppe .. | 37 |
| 4. Sonderformen der Toga: | 6 | Zwei Statuen in Eleusis | 38 |
| a) Farblich differenzierte Sonderformen .. | 6 | Die flavische Gruppe | 40 |
| b) Sonderformen der Stoffqualität | 6 | Exkurs zur Liste B a: Griechische Togati der frühen Kaiserzeit mit u-förmigem Umbo | 41 |
| c) Sonderformen der Toga-Drapierung | 7 | Bb Die Toga mit u-förmigem Umbo im 2. Jahrhundert n. Chr. und in der Folgezeit | 42 |
| 5. Zur Tunika | 8 | Traianisch-frühadrianische Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo | 42 |
| Quellen-Exzerpte | 10 | Einige Bemerkungen zu den in Liste B b genannten traianisch-frühadrianischen Beispielen | 42 |
| II. TYPOLOGIE UND CHRONOLOGIE DER TOGADARSTELLUNGEN | 20 | Exkurs: Zu den Togastatuen aus Porphyrr | 45 |
| A Die republikanische und frühest-kaiserzeitliche Toga | 20 | Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo in hadrianisch-frühantoninischer Zeit | 49 |
| Zur Grundlage der Chronologie | 20 | Die antoninische Phase | 50 |
| Zur Liste A a: | | Severische Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo | 51 |
| Die Toga mit diagonal geführtem Balteus .. | 22 | Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo aus nachseverischer Zeit | 53 |
| Zur Liste A b: | | C Die Toga mit straff zur Schulter gezogenem Umbo | 54 |
| Die Toga im 'Pallium-Typus' | 24 | Ca Die Toga mit straff gezogenem, faltigem Umbo | 55 |
| Zu den griechischen Togati im Typus A b | 26 | Bemerkungen zu den in Liste C a genannten Denkmälern | 56 |
| Zur Liste A c: | | Cb Die Toga mit straff gezogenem, contabuliertem Umbo und faltigem Balteus | 57 |
| Die Toga <i>bracchio cohibito</i> mit Sinus | 27 | Bemerkungen zu den in Liste C b genannten Denkmälern | 58 |
| A d Die Toga mit Schräg-Balteus und Sinus | 27 | D Der Toga-Typus mit voll contabuliertem Umbo | 59 |
| B Die kaiserzeitliche Toga mit u-förmigem Umbo | 29 | Einige Bemerkungen zu den in Liste D genannten Werken | 60 |
| Ba Die Entwicklung der Toga mit u-förmigem Umbo im 1. Jahrhundert n. Chr. | 29 | | |
| Grundlagen der Datierung | 29 | | |
| Augusteische Togadarstellungen mit u-förmigem Umbo | 29 | | |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| E Die Toga mit flachem, gefächertem Umbo (<i>Magistrats-Typus</i>) | 62 | ZUSAMMENFASSUNG | 102 |
| III. DIE TOGA-BÜSTE (L) | 64 | ANHANG I: DIE BULLA | 104 |
| Typologie und Chronologie | 64 | ANHANG II: MODERNE TOGATI | 105 |
| Aus Statuen umgearbeitete Büsten | 70 | | |
| Zur Herkunft der Contabulatio | 71 | | |
| IV. SITZENDE TOGATI (M) | 75 | LISTEN ZUR TYPOLOGIE UND CHRONOLOGIE DER TOGA- DARSTELLUNGEN | 106 |
| Allgemeines zum Antiquarischen | 75 | A Die republikanische und frühest-kaiserzeit- liche Toga | 106 |
| Zu den einzelnen Typen der Sitz-Togastatuen .. | 76 | B Die kaiserzeitliche Toga mit u-förmigem Umbo | 113 |
| V. DARSTELLUNGEN VON TOGATAE (N) | 80 | C Die Toga mit straff zur Schulter gezogenem Umbo | 141 |
| VI. TOGADARSTELLUNGEN IN DER SARKOPHAGPLASTIK (S) | 83 | D Der Toga-Typus mit voll contabuliertem Umbo | 145 |
| a) Hochzeitsszenen mit <i>dextrarum iunctio</i> des Ehepaars | 84 | E Die Toga mit flachem, gefächertem Umbo (<i>Magistrats-Typus</i>) | 146 |
| Bemerkungen zu den einzelnen, in der Liste genannten Sarkophagen | 85 | L Die Toga-Büste | 148 |
| b) 'Hochzeitssarkophage' ohne <i>dextrarum iunc- tio</i> der Eheleute | 88 | M Sitzende Togati | 154 |
| c) Sarkophage, bei denen die Ehepartner durch eingeschobene Elemente voneinander ge- trennt dargestellt sind | 89 | N Darstellungen von Togatae | 158 |
| d) Sarkophage mit dem Bild der Ehepartner an den Ecken in Begleitung weiterer Personen .. | 91 | S Togadarstellungen in der Sarkophagplastik .. | 159 |
| e) Sarkophage mit Szenen aus dem öffentlichen Leben des Verstorbenen | 92 | K Ergänzungen zu den Listen: Kleinkunst und anderes | 170 |
| Zum Sarkophag aus Acilia | 94 | KI Staatskameen mit Togadarstellungen .. | 170 |
| f) Sarkophage mit einem allein stehenden Togatus als Mittelbild | 95 | KII Diptychen und verwandte Denkmäler mit Togati | 170 |
| g) Kinderlebensarkophage mit Togadar- stellungen | 96 | KIII Goldgläser mit Togadarstellungen .. | 172 |
| VII. ERGÄNZUNGEN DER LISTEN (K): TOGATI IN DER KLEINKUNST UND FARBIGE DARSTELLUNGEN | 98 | KIV Wandmalereien mit Togadarstellungen .. | 174 |
| Zu K I: Togadarstellungen auf Staatskameen .. | 98 | KV Mosaikbilder mit Togadarstellungen .. | 175 |
| Zu K II: Diptychen und verwandte Denkmäler .. | 99 | | |
| Zu K III: Goldgläser mit Togadarstellungen .. | 100 | | |
| Zu K IV und V: Zur Farbigkeit der Toga in der Wandmalerei und bei Mosaikbildern | 100 | INDICES | 176 |
| | | Index der antiken Schriftquellen und Inchriften | 176 |
| | | Index wichtiger Begriffe und Personennamen .. | 178 |
| | | Index der Denkmäler nach ihrem Aufbewahrungsort | 184 |
| | | ABBILDUNGSNACHWEIS | 203 |
| | | TAFELN 1-94 · BEILAGEN 1-2 | |