

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | VII |
| <i>Erich Unglaub</i> | |
| Kein Montagnard. Rilke und die Berge | I |
| <i>Hans-Jürgen Schrader</i> | |
| Lob der mittleren Höhen. Alois Brandstetters „sanftes Gesetz“ | 29 |
| <i>Monika Mańczyk-Krygiel</i> | |
| „Immerhin war's wie ein Spiel mit Dämonen.“ Zu einigen Berggeschichten von Marie Eugénie delle Grazie | 65 |
| <i>Marzena Górecka</i> | |
| „Die himmelsschauenden Alpen...“ Mystischer Alpendiskurs in der Deutschschweizer Literatur | 77 |
| <i>Andreas Bürgi</i> | |
| Idylle und Profit. Zu einigen literarischen Reaktionen auf den Alpentourismus in der Schweiz 1820–1914 | 89 |
| <i>Jan Pacholski</i> | |
| Haller <i>et consortes</i> . Albrecht von Hallers <i>Die Alpen</i> als Inspirationsquelle und Bezugspunkt für Autoren der Reisebeschreibungen über das Riesengebirge in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 109 |
| <i>Jacek Kolbuszewski †</i> | |
| Die Tatra in der polnischen Literatur. Versuch einer Synthese | 139 |
| <i>Ewa Grzęda</i> | |
| Die Tatra-Schriften von Bronisław Rajchman vor dem Hintergrund des Konzeptes eines „Ausfluges ohne Programm“ von Tytus Chałubiński | 171 |
| <i>Mariola PigoŃiowa</i> | |
| Die Schilderung vom Himālaya im ersten Lied des Kunstepos Kumārasaṃbhava (<i>Die Geburt des Kriegsgottes</i>) von Kālidāsa | 187 |
| <i>Andrea Rudolph</i> | |
| Sublimierungen und Destruktionen. Das schottische Hochland am Ostseegestade in Dichtungen Ludwig Gotthard Kosegartens, Wilhelm Meinholds und Heinrich Laubes | 205 |

Emanuela Janda

Der Weg eines Künstlers zur Selbstfindung als Thema des schlesischen Exilromans

Rübezahl von Johannes Wüsten 227

Natalia Potudniak

Die Bergkirche Wang in ausgewählten publizistischen und literarischen Texten ... 247

Monika Czok

Von nationalen Antagonismen zur Versöhnungsrhetorik.

Der oberschlesische Sankt Annaberg in der polnischen und deutschen Publizistik . 269