

## Inhalt

Vorwort .....	VII
<i>Erich Unglaub</i>	
Kein Montagnard. Rilke und die Berge .....	I
<i>Hans-Jürgen Schrader</i>	
Lob der mittleren Höhen. Alois Brandstetters „sanftes Gesetz“ .....	29
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i>	
„Immerhin war's wie ein Spiel mit Dämonen.“ Zu einigen Berggeschichten von Marie Eugenie delle Grazie .....	65
<i>Marzena Górecka</i>	
„Die himmelsschauenden Alpen...“ Mystischer Alpendiskurs in der Deutschschweizer Literatur .....	77
<i>Andreas Bürgi</i>	
Idylle und Profit. Zu einigen literarischen Reaktionen auf den Alpentourismus in der Schweiz 1820–1914 .....	89
<i>Jan Pacholski</i>	
Haller et consortes. Albrecht von Hallers <i>Die Alpen</i> als Inspirationsquelle und Bezugspunkt für Autoren der Reisebeschreibungen über das Riesengebirge in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts .....	109
<i>Jacek Kolbuszewski †</i>	
Die Tatra in der polnischen Literatur. Versuch einer Synthese .....	139
<i>Ewa Grzeda</i>	
Die Tatra-Schriften von Bronisław Rajchman vor dem Hintergrund des Konzeptes eines „Ausfluges ohne Programm“ von Tytus Chałubiński .....	171
<i>Mariola Pigońiowa</i>	
Die Schilderung vom Himalaya im ersten Lied des Kunstepos Kumārasaṁbhava ( <i>Die Geburt des Kriegsgottes</i> ) von Kālidāsa .....	187
<i>Andrea Rudolph</i>	
Sublimierungen und Destruktionen. Das schottische Hochland am Ostseegestade in Dichtungen Ludwig Gotthard Kosegartens, Wilhelm Meinholds und Heinrich Laubes .....	205

<i>Emanuela Janda</i>	
Der Weg eines Künstlers zur Selbstfindung als Thema des schlesischen Exilromans <i>Rübezahl</i> von Johannes Wüsten .....	227
<i>Natalia Poludniak</i>	
Die Bergkirche Wang in ausgewählten publizistischen und literarischen Texten ...	247
<i>Monika Czok</i>	
Von nationalen Antagonismen zur Versöhnungsrhetorik. Der oberschlesische Sankt Annaberg in der polnischen und deutschen Publizistik .	269