

# Inhalt

I. Vorwort . . . . .	7
II. Einleitung . . . . .	12
1. Hjalmar Söderberg: Die brennende Stadt . .	13
2. Ernst Bloch: Was ist Philosophie, als suchend und versucherisch? . . . . .	17
3. Ingrid Engelmann: Wie kommt die Welt in unseren Kopf? . . . . .	19
4. Ekkehard Martens: <i>Philosophisches Denken         ist Weiterspinnen</i> . . . . .	20
III. Wahrnehmen . . . . .	21
1. Christine Asmussen: Durch fünf Portale dringt die Welt in unser Hirn . . . . .	24
2. Martin Auer: Wie man etwas über einen Apfel lernt . . . . .	25
3. Jean Paul Dubois: Das Geheimnis der Sinne	25
4. Vitus B. Dröscher: Das Nasenwunder Hund	26
5. Roger N. Shepard: Beinliche Verlegenheit – Terror subterra . . . . .	31
6. »Die Zeit«: Tauber Mund und blinde Nase	32
7. Jaap ter Haar: Behalt das Leben lieb . . . .	33
8. Aristoteles: <i>Alle Menschen streben von         Natur nach Wissen</i> . . . . .	34
9. Friedhelm Schneider: Der Zweifel . . . . .	38
IV. Träumen . . . . .	39
1. Francisco Goya: Der Schlaf (Traum) der Vernunft gebiert Ungeheuer . . . . .	41
2. Jorge Luis Borges: Geschichte von den zweiten, die träumten . . . . .	43
3. Curt Maronde: Den Seinen gibt's der Herr im Schlaf . . . . .	44
	45

4. Laura Hermes: Vom Geist der Ermordeten gehetzt . . . . .	48
5. Dieter E. Zimmer: Ein Wahrsager . . . . .	50
6. Katharina Zimmer: Wer sind wir nachts? . . . . .	52
7. Ludwig Hohl: Vom Aufzeichnen der Träume . . . . .	54
8. Thomas Nagel: <i>Ein Gedankenexperiment</i> . . . . .	55
V. Denken . . . . .	57
1. Susanne Kilian: Etwas vom Denken . . . . .	59
2. Hirn-Atlas von 1864 . . . . .	61
3. C. G. Jung: » <i>Wir denken mit dem Herzen</i> « . . . . .	62
4. Thomas Nagel: <i>Geist und Gehirn</i> . . . . .	64
5. Holm Tetens: Was hat der Geist mit dem Gehirn zu tun? . . . . .	65
6. Martin Heidegger: Was heißt Denken? . . . . .	66
7. Roland Simon-Schaefer: Die notwendige Ordnung des Denkens . . . . .	67
8. Michaela Simon: Die Hirnkamera . . . . .	69
VI. Sich selbst erkennen . . . . .	71
1. Unbekannter Maler: Vor dem Spiegel (1890) . . . . .	73
2. Margret Steenfatt: Im Spiegel . . . . .	74
3. Kurt Tucholsky: Der Mann am Spiegel . . . . .	75
4. Annemarie Wietig: Wer bin ich? – Interview mit mir selbst . . . . .	79
5. Terry Landau: Mark Twain läßt seinen Kopf untersuchen . . . . .	82
6. Frank Drieschner: Ganzseitiges Ego . . . . .	84
7. Carlo Fruttero / Franco Lucentini: <i>Sturm auf das Orakel</i> . . . . .	85
8. Hans Blumenberg: Seit wann bin ich? . . . . .	88
VII. Erinnern und Vergessen . . . . .	89
1. Erich Fried: Gegen Vergessen . . . . .	91
2. Elizabeth Loftus: Falsche Erinnerungen . . . . .	92

3. Alan Lightman: <i>Eine Welt ohne Gedächtnis</i>	94
4. Alfons Schweiggert: Dädalus und Ikarus	96
5. Friedrich Nietzsche: <i>Kann man ohne Vergessen leben?</i> . . . . .	97
6. Benjamin Korn: Der Mensch, die Maschine des Vergessens . . . . .	99
 VIII. Möglichkeit und Wirklichkeit . . . . .	 101
1. Martin Auer: <i>Es waren einmal zwei Feen</i>	103
2. Christian Morgenstern: Die unmögliche Tatsache . . . . .	103
3. dpa: Virtueller Star erobert Charts . . . . .	104
4. Wolfgang Welsch: <i>Die Zukunft ist virtuell</i>	107
5. Jürg Schubiger: Im Raucherabteil . . . . .	108
6. Paul Watzlawick: Das Gerücht von Orléans	111
7. Matthias Altenburg: Auch so eine Geschichte . . . . .	112
8. Ludwig Hohl: Daß fast alles anders ist . . .	115
9. Robert Musil: <i>Wirklichkeitssinn und Möglichkeitssinn</i> . . . . .	116
10. Eduard von Hartmann: Ein platonisches Gespräch . . . . .	118
 IX. Bild und Abbild . . . . .	 121
1. Friedhelm Schneider: Die Einbildung. Das Bild und das Abgebildete . . . . .	123
2. Denis Diderot: Chardin . . . . .	124
3. Robert Gernhardt: Magritte am Meer . . .	126
4. Günther Anders: Die Chronik . . . . .	128
5. Umberto Eco: Das Schöne daran, es ist live	129
6. Georges Jean: Bilderrätsel und Bildgeschichten . . . . .	131
7. Egon Friedell: <i>Die Schrift als Abbild</i> . . . .	133

X. Perspektivischer Blick . . . . .	135
1. Herbert Rosendorfer: <i>Ant-su und Hem-</i> <i>hem – die Kleidung der Großnasen</i> . . . . .	136
2. Luigi Malerba / Klaus Adam: Ein schielendes Huhn . . . . .	139
3. Johannes Borer: <i>Mami, ich habe Angst!</i> . . .	140
4. Ernst A. Ekker: Im Marsjahr Siebenmillion	142
5. Howard Koch / Orson Welles: Der Krieg der Welten . . . . .	143
6. Hoimar von Ditfurth: Welche Farbe hat der Mond? . . . . .	148
XI. Arbeitsvorschläge . . . . .	151
XII. Quellenverzeichnis . . . . .	170
XIII. Literaturhinweise . . . . .	176