

Inhalt

1 · Einleitung	7
Notenbild und Klangaktion 7 · Interpretationshilfe W. C. PRINTZ 8 ·	
Intellektuelle An- und Überforderungen 9 · Quellenfetischismus 11 ·	
Spannpause 12	
2 · JOHANN STEFFENS, FANTASIA [Noni toni / a-Moll]	13
Biographie, Quelle, Edition 13 · Thema 15 · Erscheinungsformen 16 ·	
Kontrapunkt, Stil, Takt 18 · PRINTZ 20 · Fantasia: Gattungsgeschichte 21 ·	
Klang des Themas 23 · Mehrstimmigkeit 26 · Figurenlehre 28 ·	
Einzelne Beobachtungen 30 · Canon sine pausis 39 · Funktion 42	
3 · HIERONYMUS PRAETORIUS (I.), MAGNIFICAT Primi Toni	44
Biographie, Quelle, Edition 44 · Gattungsgeschichte 44 · Primus	
Versus 46 · Satztechnik 47 · Betonungslehre 48 · Artikulation 49 ·	
Funktion 55	
4 · HIERONYMUS PRAETORIUS (III.), MAGNIFICAT Primi Toni	57
Biographie, Quelle, Edition 57 · Makrokosmos 57 · Aufführung,	
Taktart 59 · Motiv, Modulus? 60 · Wiedergabe des Notentexts 60 ·	
PRINTZ: Quantitas intrinseca 61 · Exkurs: BACH: Inventio I 62 ·	
PRINTZ und WALTHER 63 · Artikulation 66	
5 · FRANZ TUNDER, PRAELUDIUM F-Dur	71
Start, Ziel, Weg, Legitimation 71 · Biographie, Quelle 72 · Edition 73 ·	
PRINTZ 74 · Überblick 81 · Eingangsteil 86 · Mittelteil 89 · Besonderes	
Fugenkonzept 90 · Supplementum, Datierung 91 · Orgeln 92 ·	
Pedalsatz 93 · Fingersatz 95	
6 · FRANZ TUNDER, PRAELUDIUM g-Moll (d"e")	97
Informationen, Überblick, Eröffnung 97 · Mittelteil Fuge 98 ·	
Schlussteil 102	
7 · FRANZ TUNDER, PRAELUDIUM g-Moll (g°h°)	104
Informationen, Überblick, Einzelbeobachtungen 104 · Fuge 106 ·	
Schlussteil, Rückblick, Zusammenfassung 108 · Editionstext 110	
8 · FRANZ TUNDER, PRAELUDIUM g-Moll (d"es")	111
Informationen, Überblick, Eröffnung 111 · Fuge, Supplementum 113	

9 ·	DIETRICH BUXTEHUDE, PRAELUDIUM C-Dur/136	117
	Biographie, Quelle, Edition 117 · Harmonia gemina 117 · ALBRECHT 119 · BELOTTI, VOGEL 120 · SCHUMACHER, BECKMANN, »Mythos Quelle« 121 · Unterschied Tabulatur-Noten 122 · Übersicht, Eröffnung 125 · Tactus maior, T. minor 128 · PRINTZ, C = Zweidrittelkreis 129 · Tirata, Variatio, WALTHER 130 · Fuge I 134 · Zwischensatz 137 · Fuge II 140 · Fuge III 142 · Phantasticus stylus 144	
10 ·	DIETRICH BUXTEHUDE, PRAELUDIUM e-Moll/143	148
	Quellen 148 · Edition 150 · Überblick, Überlieferung 152 · Eröffnung 154 · Glanzstück »Innere Textkritik« 156 · Beweis: Doppelter Kontrapunkt 158 · Eröffnung II 160 · Fuge I 161 · Fuge II 164 · Stretto, Dopp. Kp., Ricercar 166 · Spielpraktischer Kommentar 169	
11 ·	DIETRICH BUXTEHUDE, TOCCATA d-Moll/155	171
	Quelle, Edition 171 · Quellenfetischismus 172 · Übersicht, Eröffnung vierteilig 174 · Fuge I 178 · Zwischensatz, Fuge II, Final 182 · Trochäischer Tripel 184	
12 ·	MARTIN RADECK, PRAEAMBULUM d-Moll	186
	Biographie, Quelle, Edition 186 · Eingangsteil 187 · Überblick, Fuge 191 · Supplementum 195	
13 ·	CHRISTIAN RITTER, SONATINA d-Moll	196
	Biographie, Quelle, Edition, Überblick, M. PRAETORIUS 196 · DRESSLER 197 · WALTHER, Coloratur 198 · BERNHARD: Tonsatz und Stil lehre 200 · Akzentstufentakt und Kantabilität? 201 · Fuge 203 · Zwischensatz, Final 206	
14 ·	VINCENT LÜBECK, PRAELUDIUM C-Dur	207
	Biographie, Quelle, Edition 207 · Fuge I, Doppelter Kontrapunkt 209 · Harmonia gemina 210 · Übersicht, Eröffnung 212 · Spielpraktischer Kommentar Fuge I, II 216 · Fuge III 221	
15 ·	VINCENT LÜBECK, PRAELUDIUM E-Dur	224
	Quelle, Edition, Überblick 224 · Eröffnung Binnengliederung 226 · Fuge I 228 · Kontrasubjekt, Harmonia gemina 231 · Fuge II, III 232 · Doppelter Kontrapunkt 237	
16 ·	Literaturverzeichnis	238
17 ·	Index · Personen	243
18 ·	Index · Sachbegriffe	246