

Inhalt

Anna Bers, Claudia Hillebrandt

**„Was, du kennst Lorient nicht?“ – Lorient und die alte Bundesrepublik zur
Einleitung — 1**

Christoph Stölzl †

Linsensuppe mit pochierter Poularde (Grußwort) — 15

Die Archetypen der Bonner Republik: Lorient's Werk im soziohistorischen Kontext

Stefan Lukschy, Rüdiger Singer

**„[N]ie wirklich veraltet“ – Anachronistische Ausstattung und
Kostümgestaltung — 21**

Hans-Georg Soeffner

Lorient: Metamorphosen eines singulären Multis — 23

Jens Wietschorke

**Zur Komik des gespaltenen Habitus – Lorient und die nivellierte
Mittelstandsgesellschaft — 29**

Anne Uhrmacher

**„Sie lesen Gedichte, gnä' Frau?“ – Lorient's Blick auf die Komik
bundesrepublikanischer Milieus — 47**

Geschichte, Subjekte, Öffentlichkeit: Lorient und die bundesrepublikanische Alltagskultur

Stefan Lukschy, Rüdiger Singer

**„[W]enn sich zwei Menschen zusammentun“ – Gender, Herrschaft und
Kommunikationsstörungen — 69**

Eckhard Pabst

**Nicht mit dem Führer sprechen – Zum Erbe der NS-Vergangenheit bei
Lorient — 75**

Stefan Neuhaus

„Das Ei ist hart!“ – LORIOTS hybride Welt — 93

Rüdiger Singer

„Warum also sollte ein Humorist dauernd komisch sein?“ – LORiot vs. von BüLOW in Festreden und Interviews — 109

Bewertungen und Werte: Kritik und Moral bei LORiot und in seiner Rezeption

Stefan Lukschy, Rüdiger Singer

„[W]enn die Ordnung durcheinandergebracht wird“ – LORiot als Idealist, Zyniker, Melancholiker? — 127

Sophia Wege

Vom Verlachen der Ordnung – LORIOTS Komödien und ihr moralisch-aufklärerisches Potenzial — 129

Claudia Hillebrandt

Zwischen Spielfreude und Medienkritik – LORIOTS Fernseh-Skette über das Fernsehen — 149

Stefan Neumann

Risse in LORIOTS heiler Welt? – LORIOTS Zeichnungen aus den späten 1960er und frühen 1970er Jahren im Spiegel der Kritik von Wolfgang HILDESHEIMER — 163

Anna Bers

LORiot geht viral? – Zu Funktionen und Folgen der gegenwärtigen LORiotrezeption — 185

Lachen in Wort und Bild: Zur Komikkonzeption bei LORiot

Stefan Lukschy, Rüdiger Singer

„[E]s gab keine Lachpausen“ – LORIOTS Timing — 219

Helga Kotthoff

Loriot, sein elaborierter Code, Gender und die Komik der Seitenkicks — 221

Dietrich Grünewald

Alltagskaleidoskop – Loriots Bildgeschichten – Humorstrategien und Erzählweisen — 237

Sarah Alice Nienhaus

Klangvolle Kommentare – Störfrequenzen und Verdrängungsoptimierungen in Loriots Filmen — 259

Bonusmaterial

Stefan Lukschy, Rüdiger Singer

Loriots Namen, Loriot und die DDR, Loriots Filmmusik — 275

Autor*innen-Informationen — 279

Abbildungsverzeichnis — 281