

Der goldne Topf	5
Anhang	94
1. Zur Biografie	94
Porträt	94
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann	95
2. Zur Entstehung des „Goldnen Topfes“	97
E.T.A. Hoffmann: Brief an Carl Friedrich Kunz vom 19.8.1813	97
E.T.A. Hoffmann: Brief an Carl Friedrich Kunz vom 4.3.1814	98
3. Wirklichkeit und Fantasie –	
Der romantische Dualismus	99
Novalis: Die Welt muss romantisiert werden	99
Novalis: Wenn nicht mehr Zahlen und Figuren	100
Heinz Puknus: Dualismus und versuchte Versöhnung ..	100
Hartmut Steinecke: Die Kunst der Fantasie	101
Helmuth Prang: Die romantische Ironie	102
Illustrationen	104
4. Das romantische Märchen	106
Novalis: Das echte Märchen	107
E.T.A. Hoffmann: Über das Märchen	107

Mathias Mayer/Jens Tismar: Kunstmärchen	108
Hartmut Steinecke: Zum „Goldnen Topf“	108
Detlef Kremer: Die romantische Liebe im „Goldnen Topf“	109
Paul-Wolfgang Würhl: Die triadische Denkfigur in der Atlantis-Mythe	111
5. Dresden als Handlungsort	112
Historischer Stadtplan von Dresden	112
Dresden-Ansicht	114
Das „Linkische Bade“	115
Kahnfahrt auf der Elbe	115
Der Türknauf	116
6. Die Rezeption – Zwischen Begeisterung und Kritik	117
Friedrich Gottlob Wetzel	117
Ludwig Börne	118
7. Einen Text/Textauszug beschreiben und deuten (analysieren)	120