

An die Leserin und den Leser.....	5
Der Inhalt im Überblick	7
Die Personenkonstellation.....	12
Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze.	13
Prolog	13
Das Einzugslied – Parodos	17
Erster Auftritt	19
Erstes Standlied	24
Zweiter Auftritt	27
Zweites Standlied	32
Dritter Auftritt	34
Drittes Standlied	39
Vierter Auftritt	41
Viertes Standlied	45
Fünfter Auftritt.....	46
Fünftes Standlied.....	50
Schlusszzene	52
Hintergründe	56
Der Autor: Sophokles' Lebensstationen	56
Der Zeitbezug: Die Polis Athen und die noch junge Demokratie	58
Von Göttern und Menschen: Antike Mythologie.	62
Die Vorgeschichte: Das Haus der Labdakiden.....	67
Zur Gattung: Die griechische Tragödie.....	69
Wirkung und Verarbeitung des Antigone-Stoffs	73
Die „Antigone“ des Jean Anouilh.....	76
Bertolt Brecht: „Die Antigone des Sophokles“	80
Rolf Hochhuth: „Die Berliner Antigone“.....	82
Elisabeth Langgässer: „Die getreue Antigone“.....	84
Grete Weil: „Meine Schwester Antigone“.....	85

Das Drama „Antigone“ in der Schule	86
<i>Der Blick auf die Figuren:</i>	
Die Personencharakterisierung	86
Eine literarische Figur charakterisieren –	
Tipps und Techniken	86
Kreon	88
Antigone	93
Teiresias	99
Haimon	101
Ismene	105
Der Chor	108
Der Wächter	112
<i>Der Blick auf den Text:</i>	
Die Szenenanalyse	115
Eine Szene analysieren – Tipps und Techniken	115
Beispiel für eine Linearanalyse:	
Kreon und Teiresias	117
Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse:	
Das Menschenbild des Dramas anhand eines Vergleichs der ersten beiden Standlieder	124
<i>Der Blick auf das Abitur:</i>	
Themenfelder	130
Übersicht I: Formale Aspekte des Dramas	131
Übersicht II: Entstehungshintergründe	132
Übersicht III: Moderne Bearbeitungen und ihre jeweilige Akzentuierung	133
Übersicht IV: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen literarischen Werken	134
Internetadressen	135
Literatur	136