

<b>An die Leserin und den Leser</b> . . . . .	5
<b>Der Inhalt im Überblick</b> . . . . .	7
<b>Die Personenkonstellation</b> . . . . .	12
<b>Inhalt, Aufbau und erste Deutungsansätze</b> . . .	13
Prolog . . . . .	13
Das Einzugslied – Parodos . . . . .	17
Erster Auftritt . . . . .	19
Erstes Standlied . . . . .	24
Zweiter Auftritt . . . . .	27
Zweites Standlied . . . . .	32
Dritter Auftritt . . . . .	34
Drittes Standlied . . . . .	39
Vierter Auftritt . . . . .	41
Viertes Standlied . . . . .	45
Fünfter Auftritt . . . . .	46
Fünftes Standlied . . . . .	50
Schlusszene . . . . .	52
<b>Hintergründe</b> . . . . .	56
Der Autor: Sophokles' Lebensstationen . . . . .	56
Der Zeitbezug: Die Polis Athen und die noch junge Demokratie . . . . .	58
Von Göttern und Menschen: Antike Mythologie . . . .	62
Die Vorgeschichte: Das Haus der Labdakiden . . . . .	67
Zur Gattung: Die griechische Tragödie . . . . .	69
Wirkung und Verarbeitung des Antigone-Stoffs . . . .	73
Die „Antigone“ des Jean Anouilh . . . . .	76
Bertolt Brecht: „Die Antigone des Sophokles“ . . . .	80
Rolf Hochhuth: „Die Berliner Antigone“ . . . . .	82
Elisabeth Langgässer: „Die getreue Antigone“ . . . .	84
Grete Weil: „Meine Schwester Antigone“ . . . . .	85

## **Das Drama „Antigone“ in der Schule . . . . . 86**

### *Der Blick auf die Figuren:*

Die Personencharakterisierung . . . . . 86

Eine literarische Figur charakterisieren –

Tipps und Techniken . . . . . 86

Kreon . . . . . 88

Antigone . . . . . 93

Teiresias . . . . . 99

Haimon . . . . . 101

Ismene . . . . . 105

Der Chor . . . . . 108

Der Wächter . . . . . 112

### *Der Blick auf den Text:*

Die Szenenanalyse . . . . . 115

Eine Szene analysieren – Tipps und Techniken . . . . . 115

Beispiel für eine Linearanalyse:

Kreon und Teiresias . . . . . 117

Beispiel für eine aspektgeleitete Analyse:

Das Menschenbild des Dramas anhand eines

Vergleichs der ersten beiden Ständlieder . . . . . 124

### *Der Blick auf das Abitur:*

Themenfelder . . . . . 130

Übersicht I: Formale Aspekte des Dramas . . . . . 131

Übersicht II: Entstehungshintergründe . . . . . 132

Übersicht III: Moderne Bearbeitungen und ihre  
jeweilige Akzentuierung . . . . . 133

Übersicht IV: Vergleichsmöglichkeiten mit anderen  
literarischen Werken . . . . . 134

**Internetadressen . . . . . 135**

**Literatur . . . . . 136**