

## Inhalt

|  |  |     |
|--|--|-----|
| <b>Erster Teil. Kant und das politisch Unbewusste der Ästhetik</b> |  |     |
| 1.   | Ästhetik im 18. Jahrhundert. Von Baumgarten zu Kant  | 15  |
| 2.   | Freiheit und Gesetz. Aporien des Schönen   | 39  |
| 3.   | Macht und Gewalt. Aporien des Erhabenen  | 75  |
| 4.   | Politik und Ästhetik nach Kant   | 89  |
| <br><b>Zweiter Teil: Ästhetik und Politik nach Kant</b>            |  |     |
| 1.   | Für eine Ästhetik des Angenehmen. Kant – Hume – Proust   | 103 |
| 2.   | Politik des Sinnlichen. Rancière – Hölderlin   | 123 |
| 3.   | Pragmatische Wahrheiten. Rorty – Nabokov   | 159 |
| 4.   | Das erschöpfte Selbst. Ehrenberg – Wallace – Barth   | 177 |
| 5.   | Die ästhetische Moderne und das Unbehagen in der Kultur.<br>Wittgenstein – Shakespeare – Freud | 197 |
| Ausblick: Das Unbehagen in der Ästhetik und die Demokratie         |  | 211 |
| Literaturverzeichnis   |  | 221 |